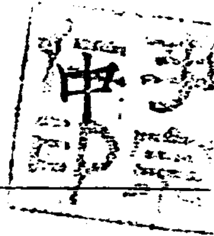
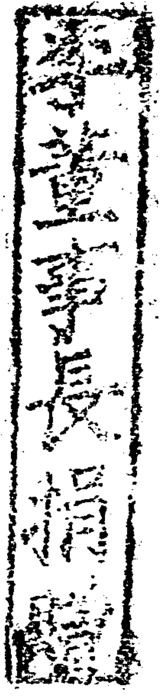
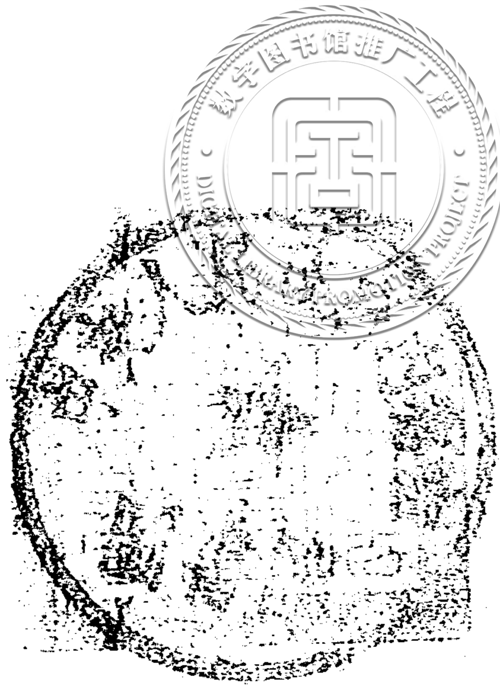
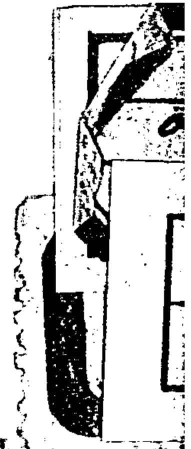
新文化叢書

中國文化小史

常乃悳著

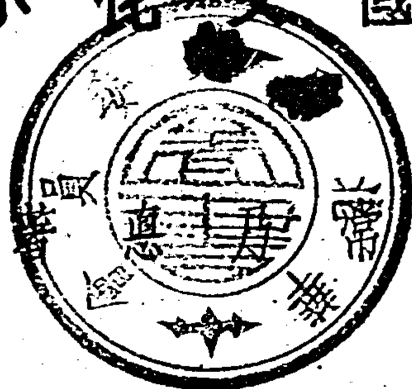
1928



上海中華書局印行

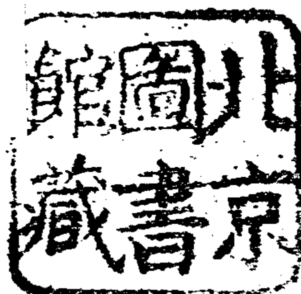


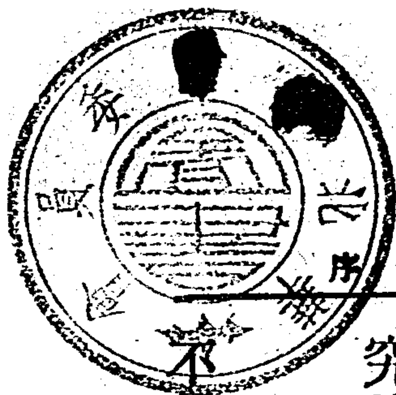
中國文化小史











序

關於這本中國文化小史，我有幾句要表白的話：

這部書自然是很簡陋的，不過就目前的出版界看起來，似乎還不無一看之價值。其中如中國上古文化之多元說，如商朝與古代東方民族的關係，如封建制度與駐防制度之比較，如韓非子集上古學術之大成說，如陰陽家爲海國民族思想，應特別注意研究之類，都是很值得注意的問題，將來想提出來單獨研究的。

這部書最抱歉的是因爲沒有正確的中西對照年表在手邊，不能將中國歷史上的年代一一換算爲西歷紀元，在初學者讀起

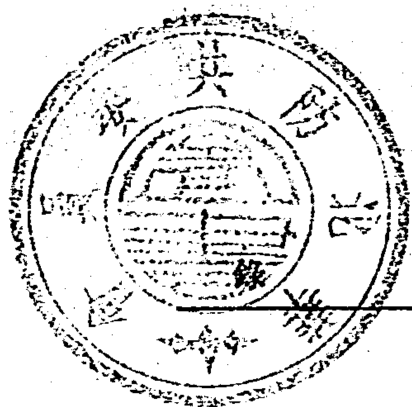
來或者稍感困難一些。此外因爲自己沒有工夫作索引，又請不到幫忙的人，只好暫缺了。

我希望這本小書能給讀者多少對于中國文化了解上的一點幫助，這是很榮幸不盡的。



中華民國十七年六月

著者於上海



中國文化小史目錄

中國文化小史

第一章　甚麼是中國文化?

文化的意義

中國民族是有文化的民族嗎?我想任何人都可以不遲疑地答道:『是的』;中國的文化究竟是些甚麼東西?我想任何人都不能立刻就回答出來。文化本來是個涵有極複雜意義的名詞,不是用簡單的話所能包括盡的。我們通常的見解,以爲文化史就是思想學術的歷史,這個觀念是錯誤的,思想學術不過是文化的一部份,還不能就代表了文化的全體。文化是從學術思想到飲食起居全部的生活狀態的抽象名詞。圍繞着我們的一切,都是文化。而且文化還不僅僅是代表

物質上的生活，他更代表着人類精神上的努力，一切的道德，理想，組織，制度都是文化的表現。因此文化是一個極廣大的名詞，不是三言五語所可包括得盡的。

研究中國文化問題之困難

文化雖是個內容極複雜的東西，但是近代經許多西洋社會學家，歷史學家的努力，對於世界人類的文化狀態已經研究到相當的精密程度，我們有志研究世界文化史的人，只要找幾部相當有名的著作來翻讀一下，就可得了個大概的觀念。但是研究中國的文化問題就不能如此便利。我們的歷史雖也豐富，但未經相當的整理；我們的社會調查絲毫未經着手；我們的考古學，人種學，地質學都未發達；我們不能在這些準備未完成以前，就希望有好的文化史

出來。眞正完備的文化史之出現尙須有待。

研究中國文化問題的幾條歧路

自然，我們不能說在諸種準備未完成以前，就不許人作中國文化的研究，因此研究中國文化史的人還是很多。不過在現今研究中國文化的歷史，最怕走入幾條歧路。有一種人絕對相信古書，以爲凡古書所載都是眞的，結果虛僞者認爲眞實，矛盾者代爲彌補，支離破碎，有百僞而無一眞，這種文化史是無價値的。還有一種人偏好偏愛，對於文化的史蹟任意以私見去取，結果所謂文化史者，祇是一部分生活，或者制度，或者思想的歷史，偏而不全，也是不配稱作文化史的。還有一種人以爲文化史的責任只在呆板板的敘述幾種固定的事實便算完了責任，殊不知文化史的

責任是在給後人指示出一個已往國民努力和進步的痕跡，對於動的方面的描寫更要於靜的方面的描寫，尤其是紀錄國民文化史的人，對於自己民族所受或所給與其他民族的影響是萬不能忽略過去的。

正確的來源

我們現在做中國文化史的研究，第一步就要注重材料來源的正確與否，這件事雖似困難，但也有相當的憑藉。因爲近三百年以來，中國學者對於考據眞僞書籍的工作已很有成績，我們根據這種成績去做進一步的研究就比較容易多些。我們在研究的時候，對於已判明係虛僞的材料，應該絕對屏棄，不可引用；對於虛僞成分較多之材料，也應審愼引用，並注明其懷疑之點；對於普通的材料，偶有疑問，也

應提省；總之與其輕信，不如輕疑，這是治學的最要方法。不過中國一切考古學，地質學等都未發達，在研究古史的時候，倘若完全不信任書籍，則無從着手，故書籍之採用亦爲不得已之舉，不過須審愼引用罷了。

平均的敍述

文化史非政治史，也非思想史，其內容應該包括國民全體的精神和物質進展的狀態在內，所以編製最難。稍一不愼，卽有偏重之處。理想的文化史，應該對於民族成績的各方面加以公平的敍述才是。

活動的描寫

要表現出國民的精神和物質的進展狀態，有時便不能不拋棄板滯的記錄而加重生動的描寫。因爲有時具體記錄所表現不出的內在精神，非用抽象的理論加以解

釋不可。故理想的文化史必多少帶有史論的性質，不過不可空論太多，影響事實的眞相罷了。

我們這本小冊子的主旨

本書是一種通俗的小冊子，與專門著作不同，故所採事實俱皆一般承認之事實，務求以通俗之描寫使讀者知中國文化進行之概況，一切枝節問題多避而不談。

中國文化之八時期

在分章敍述之先，對於中國文化的進展情形作一個大概的敍述，是很必要的。就一般研究起來中國民族的文化發展大約經過八個時期：第一個是自太古至西周的宗法社會時期；第二個是春秋戰國時代的宗法社會破裂後文化自由發展的時期；第三個是秦漢兩代統一安定向外發展

的時期；第四個是魏晉六朝民族移徙印度新文化輸入的時期；第五個是隋唐兩代民族同化成功新文化出現的時期；第六個是晚唐五代宋朝民族能力萎縮保守思想成熟的時期；第七個是元明清三朝與西方文化接觸逐漸蛻新的時期；第八個是晚清以至今日大革新的時期。

古代之文化

本來就民族進化情形看來，堯舜以前和堯舜以後的中國社會情形是絕對不同的。堯舜以前中國民族尙在野蠻時代，社會的組織是游牧組織，並不固定，到堯舜以後才逐漸有固定的農業生活和宗法組織出現。故事實上古代文化應分游牧文化與農國文化兩期。不過游牧文化無書籍可考，現今考古學又未發達，故此時代的材料甚爲缺少，只得附見

于宗法社會期內了。

春秋戰國時代

中國民族的精神和物質到這個時期都大有進步，進步的重要原因是從前許多異民族到此都同化了，同化之後自然發生出絕大的光芒來。這可算得我們民族最光榮的時代。

統一帝國之出現

經過了春秋戰國的民族融合和思想競爭，便自然產出秦漢的統一大帝國來。所有統一帝國的好處如和平，進步，發展，壞處如專制，腐敗，愚暗；都在此時期盡量發揮出來。

懷疑的時代

漢朝大帝國到了東漢，便已因腐敗而呈了種種不安的現象了。到了西晉，思想上的懷疑和民族上

的移徙同時並起，造成了歷史上的黑暗時代。但是恰好印度文化結晶的佛教挾民族移徙之勢力以侵入，救濟了思想上的饑渴，而對於團結異民族使之同化也有功效，

新建設的成功

到了齊梁以後新文化的建設已逐漸成功，而民族的同化也成熟了，於是產出了隋唐兩代的新帝國，在這新帝國中雖然也時有變亂發現，但無處不表現民族和個人的偉大魄力來。

保守的時期

隋唐大帝國之所以成功，根本原因由於民族的混合，不幸這個工作尙未成熟，便啟了安祿山之叛亂，帝國又復分裂。一直二百多年的內亂將中國民族的精神萎縮殆盡，到了五代宋初，外交上的屈辱現象，政治的苟安空氣

，學術上的保守思想，都紛紛出現了。宋朝一代我們不能說他沒有文化，但只是暮氣民族的文化。

新時代之曙光

因爲這種暮氣的文化，中國遂召了契丹，女眞，蒙古，滿洲四次的征服。也幸而因爲這種征服，才開了歷史上第二次與西方文化接觸之端。從元明到淸初都代表了這個新時代開幕前之狀況。

新時代之出現

到鴉片戰爭一役，揭開了這個新時代的幕，底下跟着的是民族的屈辱和覺醒，西方文化之輸入，目前正在激烈變化之中，前途所屆如何？雖不可知，但其爲醞釀一種新國民的新光明文化之出現，則爲一定的事實。

我們的努力

因此，我們現代的靑年，對於祖國文化的

中興是負有重大的責任的。文化的復興可以救濟民族的屈辱，文化的衰退就是民族精神萎縮的徵兆。中國青年的責任再沒有像現在一樣重大的。

第二章　有史以前的中國人民

中國歷史的託始期

中國是個富於實際性的民族，故歷史之起原頗早，不過仔細考察起來，究竟眞正可靠的歷史起于何時？也很難說的。尙書以堯典爲首篇，相傳係夏史官所紀；史記則較尙書爲早，五帝本紀託始於黃帝，但自周召共和以後才有眞正的年齡可考；其後晉皇甫謐補三皇本紀則於五帝以前又提出三皇；宋羅泌著路史更溯及開闢之神話。以今日的眼光看來，盤古，三皇固係完全神話，卽黃帝的事蹟亦尙在可

信可疑之間，比較上可靠的還要算堯典所紀堯舜之事，雖然現今亦有人對於堯舜禹等時代的史實都加懷疑，但在未經確實證明以前，我們姑且相信自堯舜以後爲有史時期，堯舜以前或許已有文字，而尚無書契，只可認爲係史前時代了。

最古的人類

因爲考古學和地質學在中國都未發達，所以古代東亞大陸上的實在情形尚未能明瞭。據河南仰韶村所發現的新石器時代的古物，及長城附近發掘之人骨而觀，則至少二萬年以前中國已有人迹。惟此種人屬於何種族？其生活狀況如何？概因無詳細之研究，不能確知。

漢族西來說之攷察

最近八十年來，在歐洲和日本都有一種對於中國民族係從西方遷徙來之學說。其遷徙之時代

大約在黃帝時代，從亞洲西部侵入中國，此種侵入之民族大約與古巴比崙民族有關，在未侵入以前，中國本地或有一種土著民族，爲外來之民族戰勝後始逐漸向西南山地退避，卽成爲今日之苗族，其新來種族戰勝後卽佔據黃河流域，爲今日漢族之始祖。以上這種說法雖不無一部份之理由，然因其根據材料多不堅固，故尙未能完全成立。但無論漢族西來說之成立與否，總之中國本地在上古必有人類棲息，則爲至確不疑之事實。

上古人類分布之狀況

普通歷史所載上古事蹟，多與黃河流域有關。因之人多以爲上古人類只居住於黃河中下流，卽今山東河南二省一帶。其實不然。黃河流域不過是後來文化較發展的地方，其他地方也非無人類的痕跡。如巴蜀，如

荆蠻，如玁鬻，如肅愼，其民族必與黃河流域之人類同時或稍後發生。不過後來因環境的關係遂有進化不進化之別罷了。

上古的文化中樞

普通的意見還有一種錯誤，就是以爲上古中國的文化中樞只有一個，就是黃河流域。其實也不然。上古中國因地勢和交通的關係，各地方的民族彼此不相往來，容易各自產生獨立的文化，乃事理之當然。就我們今日所知，黃河流域以外，尙有幾個文化中樞。如山東半島和江蘇北部爲東夷族之文化中樞，四川中部爲巴蜀族之文化中樞，長江中流爲苗族之文化中樞，這都是可信的事實，其他如玁狁，如閩粤諸族雖未開化，然低級的文化亦並非沒有的。

黃河流域特別發展的原因

古代民族旣係各自發生，

何以後來黃河流域的文化獨佔優勢呢？由今推之，大約有幾種原因：第一當時長江流域尚在沮澤時代，人類不易棲息，黃河流域土曠地高，較便居住；第二黃河流域土地肥沃，氣候溫暖便於農耕；第三黃河流域因係平原，與四圍諸族容易接觸，故進步較速。這三個原因大約都是很主要的。

最初之生活

人類的進化都是從漁獵生活經過牧畜生活而到農業生活，古代中國人的進化當亦不外於此。中國古史雖不可靠，但其一般傳說頗能表示社會進化的次第，如謂古帝王有燧人氏，有巢氏，庖犧氏，神農氏等，顯然表示一種進化的層次。我們若把這些古帝王完全認爲實有，固然不是，然若概認爲無稽之談，不加理會，也非研究初民思想之道。

山居與水居

就古史及一般文字的紀載研究起來，中國史前人民的生活大約有山居水居兩種。山居者，中國古代稱人民爲「丘民」，稱羣衆爲「林蒸」，都可證明人類係屬山居；水居者，中國的古代貨幣名都從「貝」字，可證明係水旁民族的生活。不過這些文字之證尙未足爲强有力之證據，眞正證據須待考古學發達以後耳。

最初的飲食

人類最初曾經過生食的時代，是普通相信的，中國古史也說人類最初係茹毛飲血，至燧人氏出始教民鑽木取火，始有火食。燧人氏自然並無其人，不過代表一個時代，這個時代究竟距今若干年，尙不可知。總之自取火之法發明，人類始有熟食，是可斷言的。而火之發明，不但飲食

有了變遷，卽一切生活亦均受其影響而發生進步。故火之出現，可視爲文化之起點。

居住的進化

高等動物之營巢，覓穴之本能已發達，故不必待有人類，已有居住問題。石器時代的人多居於洞穴，惜中國尚無此項古代人類的洞穴發現，故不能就以研究原人的生活。至於巢居生活，大約甚普遍，故有有巢氏敎民架木爲巢之傳說。

無衣時代

衣服的出現大約很遲，据史當在黃帝以後。以前的人亦並非完全裸體，不過僅在身上繫一塊獸皮而已

用具的進化

古代人類社會由石器進而至銅器，鐵器時代，此爲普通之次第。中國之古石器近來發掘漸多，其

時代似乎很近，大約至黃帝以後才逐漸入於銅器時代。至於舟車前弓矢等製造，更在黃帝以後了。

社會的組織

古代中國人的社會組織如何？至今亦無確實可靠之證據，大約不外係多數依血統結合的小部落，每部落中有酋長爲之統率。古史所謂九皇，六十四民，即此類部落酋長而已。

婚姻的進化

古代人類多屬掠奪婚制，其後乃進而爲購買婚制，史稱庖犧氏始教民以二儷皮制嫁娶之禮，此爲購買婚姻初起之時。

財產與貨幣觀念

最古的人類都是實行一種部落的共產制，即一羣之中有公共的財產而無私人的財產，私有財

產的起原大約承牧畜事業已經發達之後。神農氏敎民日中爲市，是不但財產私有而且有交易行爲了。貨幣的使用大約亦始於此時。從字形「財」「貨」等字之從「貝」旁，可想見最古貨幣之使用必起於東方海濱居民，或者古代山東半島一帶文化較高於黃河中流也未可知。

最初之宗教

中國最初之宗敎如何？我們現在尙不能知，大約不外最低級之拜物敎而已。觀於堯舜以後多神敎尙普遍於中國，可見古代也不會更高的。其所崇拜者大約多係動植物或無生物，後來才漸漸以英雄偉人當作崇拜的對象，這種人神雜糅的現象一直經過了好多年代。

文字的起原

古代人類以結繩代文字，眞正文字的起原

，未確定在何時。史雖有倉頡造字之說，然文字係逐漸演化而來，決非一人所能造成。八卦或即爲最初的文字或數碼，其後乃有象形文字出現，大約已到黃帝時代了。

由行國到居國

在游獵和畜牧時代，人類都是遷徙往來無常處的，到了農業時代，人類生活才安定。中國的農業生活相傳開始於神農，但此時也不過一部份人民進步到這程度而已。觀黃帝時代尙以師兵爲營衞，遷徙往來無常處，可見農業生活到那時還沒有普及。

部落的合併

原始部落因戰爭，婚姻或其他關係，逐漸由小合幷成大，漸漸有大的首領出現，這種情形大約自黃帝時代爲始，黃帝和蚩尤都是當時的大首領，與從前的小部

落情形就不同了。

由女性中心到男性中心

古代是否女子權力大於男子，尚不可知，但至少其部族的團結是從女系的。文字上「姓」字從「女」從「生」，表示「女所生也」之義，這就是代表古代姓的觀念。其後血族的部落打破，有了超血族以上的政治聯合，才以强有力的男性爲中心。

政治組織之進化

最初部落係以血統爲結合，故其組織很簡單，僅有酋長一人爲領袖，其後慢慢分化，一部落之中有專司宗教的巫史，有專司戰爭的武士，而後有統攝各部落的「皇」或「帝」出現。官制也逐漸複雜，據左傳所載官制起于伏羲，但顓頊以後始以民紀官，大約顓頊以後才漸漸有職

官之設備了。

戰爭之進化　戰爭是自古就有的，不過最初時代只有小規模的部落爭鬬而已，到部落漸大，戰爭也就漸大。黃帝時代與炎帝，與蚩尤皆有戰爭，雖其事未必可靠，但戰爭之進化大約起于此時。武器如弓矢等也在此時應用起來。

美術的起原　原人的美術觀念發達頗早，石器時代的壁畫已可表示其美術觀念之一部分，惜中國尚無此項壁畫發現。音樂之類則相傳創造于黃帝，衣服與宮室也自黃帝時代才有規模。

第三章　宗法社會與封建制度之進化

洪水之襲來

中國的社會大約自黃帝以後才算有了文化的曙光，但黃帝以後曾經有過一個大洪水的時代，所以洪水以前的事跡就都不能深考。就地質學的研究，第三紀的後半期本有一個大洪水的時代，但其時期至遲也距今兩萬五千年以前，與中國史上的年代似不相符。因此中國堯舜時代的洪水究竟是大洪水的餘波呢？還是另外一次變動呢？尚不可知。

有史時代的開始

總之，自洪水以後中國人民才算入于有史時代，第一部古史尚書的第一篇就託始于此時。其年代大約在公歷紀元前。

所謂黃金時代

洪水以後，有史時期的開始，卽堯與舜統治的時代，舊史所目爲中國的極盛時代。其所稱述的雖

不盡可信，要之自堯舜以後中國才有了相當成熟的文化，是可以這樣說的。

貴族政治的成立

堯舜時代最顯著的表現，卽貴族政治已完全成立。堯舜的禪讓並非君主私人的授受，而實爲貴族間公共決定的行爲。當堯的時代，一切命官，行政都須諮詢四岳和百僚的意思，而堯本身的得立也係由貴族推選而來，可見其時貴族勢力之大。

官制之進化

堯命舜綜百揆以後，官制有了大的進步。堯典所載命官，有羲和，司空，司徒，士，后稷，秩宗，典樂，納言，虞，共工等職，甚爲完備。

洪水之治平

禹治洪水，爲中國古史上一大事蹟。雖其

詳不能深知，然當時對於洪水之禍必有一番抵禦的工夫，是可以想見的。自從洪水平定以後才又有平原出現，而穩固的農業社會遂成立了。

天文歷象的進步

古代科學之最發達者爲天文學，蓋因其與農業有關也。堯典命官，第一就是羲和，可見其時對于天文極爲注重。歷代沿用的太陰歷，大約也創始于此時，觀堯典所載自明。

倫理觀念的發達

倫理觀念也到堯舜時才發達，舜命契爲司徒，敬敷五教，又有「允執厥中」等十六字之薪傳，開此後幾千年中國倫理觀念之先河。

君主權力的擴大

堯以前君主權力極小的，到舜禹二代

，大有爲的君主相繼執政，中央政治修明，君主的權力遂逐漸增大。堯之初四岳舉鯀治水，堯雖不願而不得不姑命其往試之，到舜攝政後就敢將鯀治罪，其他共工，灌兜，三苗等也都分別治罪，禹即位後更有戮防風氏之事，禹死不傳他人而傳子啟，這都可證明中央政府的權力已非昔比了。

農業社會的確定

中國的農業生產發達當較早，不過經過洪水的破壞已有的農業基礎難免不受動搖，故到堯舜時代幾有從頭做起之事。舜命棄爲后稷，益爲虞，隨着禹到處平治水土，開闢山林，敎民耕稼。經過這一番努力之後，才漸漸走上農業的軌道。到了夏朝就變爲純粹農業國了。後世所傳夏小正，雖未必即夏朝的官書，然其與夏朝不無多少關係，是

可以斷定的。

夏的文化

夏朝一代雖然相傳有四百年之久，但是紀載非常缺乏，孔子已經說過『杞不足徵』的話，何況在今日呢？所以我們對於有夏一朝的文化竟是很茫昧的。大致推想起來，當時已到相當的農業發展時期，人民的生活樸質而有秩序，其政治根據地在山西西南部。不過當時尚係部落割據時代，中央政府權力雖較前擴大，然終久有限，各地侯國仍然保獨立的權力罷了。

洪範的倫理觀念之研究

有一件事情值得人注意的，就是到了周初有一位商朝的遺老箕子述了洪範一篇含有哲理性的文字，據說是根據夏禹的思想。洪範中以五行支配宇宙及

人生一切的事理，演成一種系統的哲學觀念，後來對于中國思想界影響甚大。假如夏時眞正有了這種系統的思想，則我們不能不認爲很値得注意的。不過我們在夏時遺下的文獻中，似乎還找不出這種痕跡。甘誓中雖有「威侮五行」之語，但很簡單，並無洪範那樣的繁複。依我們看來，洪範的哲理不但非夏時代的人所能及，抑恐非箕子所演。大約係西周中葉的人所作，不過託古人之名以發揮其理想罷了。

商朝的崛起

夏朝的相傳是繼續了四百餘年，至末代君主桀爲今河南東部一國名商者所滅。從此遂入於商朝時代。商朝的事蹟自從清末的甲骨文字發現以後，似乎比較夏朝考正的材料多些，不過因此頭緒越是複雜。卽如商朝的年限普

通說是六百餘年，比夏爲長，而據甲骨文字考來似乎比夏朝還短，此外如君制的名字，代數，以及其他等等，都尙未得正確的答案。

商朝民族的研究

現在一般史家對于商朝民族的來源，似乎尙未注意研究，不過就歷史的記載考察起來，商朝與夏朝似乎絕對不是一個民族。夏朝的社會早已入于農業時代，文化早已脫離游牧國的性質，但到商朝興起以後，反而有復返于游牧社會的狀態。商朝的君主都好打獵，又好遷都，商朝人民很尙武，又迷信鬼神。這些都和夏朝不同。夏朝對于農業非常注意，而商人則不聞如此。這些都是値得研究的問題。

商人與古代東方民族之關係

依我們看來，商人一定

和夏人不是一種民族，夏人是古代開化最早之民族，卽所謂「諸夏」族者，而商人則爲沿淮水流域一帶居住之開化較遲之東方民族，古代叫做東夷。這種民族直到夏末還未脫游牧社會武健之風，故能取夏而滅之。其證據約有數種：一商人滅夏，遷桀于南巢，南巢在今安徽，大約卽商人的根據地，故遷夏後于此以監視之；二東夷民族最迷信鬼神，而商人亦如此，可證其宗教相同；三商亡之後武庚作亂，尙得東夷之助，可見商與東方民族必有密切關係；四商代霸國相傳有大彭，豕韋，大彭在今江蘇北部，豕韋在安徽或湖北，其後周朝中葉又有徐國，亦文化甚高。像這些似乎都不能不說與商人直接間接有關，否則何以這些地方到春秋反成了蠻夷之區呢？以上不過略舉證據證

明商人與古代東方民族之關係，其詳俟另考。

商朝文化之特色

商人因爲民族不同，故其文化頗多特色，不與中國的倫理思想相合。今略舉之如下：一商人迷信鬼神至烈，每一舉動必請命于神或祖先，觀甲骨文字之來源可知；二商人好游獵。從甲骨文字上也可看得出來；三商人輕于遷都，猶未脫游牧社會風氣；四商人傳位兄弟，不似夏或周之傳子；五商起名字都用甲乙等干支作號，此風似起于夏末；六商人尙質，重意氣，敢于犧牲，故末代君主紂卒自焚死。這些都是商朝文化的特色。

周朝的興起

商朝滅夏之後，一面發揮自己民族的特質，一面繼承古代中國的文化，到其末年，文化已經分布

的區域很廣了。山西西南部是堯舜禹的舊根據地，自不必說，河南全省是商朝的政治中心，山東西部，安徽北部是與商朝同民族的勢力範圍，其文化也都必甚發達。到了末年，漢水流域也慢慢開化了。于是陝西中部的西方民族，乘初開化的結果，侵入中原，滅商而代興，遂建立周朝。周人與商人雖同自稱爲黃帝子孫，其實依我們看起來，商人是東方民族，周人是西方民族，都不是原始的諸夏人種。

東西民族之衝突

因此商周的遞嬗不但是朝代的遞嬗，實在還是民族的遞嬗。商朝自失敗以後，東方民族不甘屈服，遂於周武王死後，乘成王幼小，周公攝政之際，擁商紂之子武庚起而作亂，武庚的叛亂不止是復國的運動，實在還含

有種族的意味。到武庚平後，淮夷，徐戎還爲患多年。一直到周穆王時代，還有徐偃王的霸業出現，可見東方民族的強硬了。

周朝對付東方民族的策略

周朝對付東方民族的策略有兩種，一種是用兵力去屠滅他們，如詩經魯頌中所載魯公伯禽平淮夷的功績至再至三，可想見爲當時一大事，周公營東都於雒邑，也就爲的是鎭壓東方民族。不過當時東方民族的抵抗力也很大，所以終久不能純用武力去對付，因之一面不得不採用懷柔的政策，除了封微子於宋以奉殷祀外，對於殷商的宗族和賢人如箕子，比干，商容等也都生榮死哀地崇拜起來，這樣才漸漸輯了東人反側之心。不過周人對付東方民族的最大

策略，還在他的封建制度。

封建制度之創造

上古時代雖是列國割據的時代，但不能叫做封建時代，因爲封建制度是由天子授土地於功臣，在上古各國都是獨立的部落，他們的土地係傳之於祖宗而並非受之於天子，因此不得謂之封建制度，因此也就對于中央沒有什麼必然的義務和權利。夏商兩代大約都是如此，所以孟子說『武丁朝諸侯而有天下』，那時諸侯對于天子只以朝覲與否表示服從不服從的。史記說『商道五興五衰』也是這個意思。到了周朝，才有更進一步的封建制度成立。

封建之情形

封建制度是否純爲周人所自創，抑或自商朝已有萌芽，我們不知道，不過封建制度到周朝才算大

成，乃是事實。周初封建的意思也許因爲商朝的潛勢力太大了，所以不得不分封自己的部落功臣去鎭壓各地。因爲周朝本是個小部落，而東方民族則部落很大的。故封建制度本意卽是和後來滿淸時代的駐防政策一樣。觀其封周公，太公於齊魯，可見其對於東方民族防禦之深。其餘宗室也都多半分封在河南境內，根本是來統制異民族的。對於自己的根據地陜西，便不需要這些制度。

周初之文化

周人在武力上雖然戰勝商人，但在文事上却不得不採取商人的文化，因爲周人本是個很野蠻的小部落，而商人這時則已發達了很高的文化了。夏商周這三朝在種族上雖然各不相同，在文化上却不能說不互受影響。商人採

取了夏的文化，而加以自己的新分子，周人又採取了商的文化，而加以自己的新分子。故古代文化到了周朝，已經發展成熟，凡事都有了具體的規模了。

宗法社會之成熟

周代文化最可引人注意的事，便是已發達了極完備宗法社會組織了。這種宗法社會的組織就表現在「禮」上，我們今日所據研究古代宗法社會情形的幾部書，如儀禮大小戴記之類，雖未必全係記載周代的文化，然必謂周朝毫無關係，也很難說。這種宗法社會的根本原則是親親的觀念。本來是堯舜以來這種觀念便已成爲中國倫理的基礎，不過到周朝才發展成極有系統的圓滿組織。這種組織的說明，不是這本小書所能彀的，要自己拿禮當作專門學問去研究才可

懂得。

周禮之傳註

講到禮，還有一部值得注意的書，便是周禮。這部書從前多相信是周公所作，內容博大繁複，的確可以算得一本好書。不過事實上絕非周初所能行的，大約是戰國末年或者漢初的人所理想造出來的罷。

井田制度之傳疑

井田制度也是古代史上一大疑案。自孟子首倡井田之說，後來的漢儒紛紛附會，歧說甚多。據後儒解釋孟子的意思，夏時是每人分田五十畝，謂之貢。商以後將田畫成井字形，每一井分九格。每格七十畝，八家共耕一井，以其中心的百畝爲公田，謂之助。周代和商制全同。不過每一格是百畝，謂之徹。總之，古代人民耕地是受之公家，

並非私有的。後世對于這個說法，或信或疑，說法不一。大約古代行授田之制，總是事實，然必謂將土地都一一畫成豆腐干形的方塊，則又不然。論古者不可過於拘泥的。

研究古史的今古文之爭

三代的記載本來就少，經過秦始皇時代有意的摧殘，文獻就更殘缺不全了。漢儒出來整理，遺書稍稍出現，但因此又引起今古文學派之爭。大致西漢初年發現的學派是今文派，到漢武帝以後，孔安國在孔子故宅中找出古文書籍，遂成立古文派。兩派對于古代的史跡，說法絕對不同。如古代的兵制，刑制，以及其他政治社會制度，都各執一說。依我們看來，這些說法的根據都很薄弱，所以我們一概不取。

第四章　從上古文化到中古文化的特變期——春秋時代

封建社會之破裂

古代封建式的社會到了周朝中葉，可算發達到了頂點，以後就漸漸往崩壞走了。周夷王以後，政治上的現象一天壞一天，古代淳樸的農業社會至此也漸漸崩裂而商人漸漸得勢起來，外面的諸侯也都逐漸跋扈不聽中央命令了。這種情形在詩經小雅裏表現得最眞切。社會到了這種情形，勢非改造不可，故經外患一逼迫，立刻便從西周的宗法社會轉變成東周的宗法社會與自由競爭的過渡期了。

春秋以前中國境內民族分布之情形

從戰國以後，中國古代的文化忽然會光華燦爛起來，其最大的原因便在許

多異民族的調和。當堯舜時代所謂眞正中華民族之根據地不過山西、西南部一帶，此外四周之地仍然都是異民族的勢力。到夏末商初，商人以東方民族代夏而興，於是河南全省始開化。到周滅商之後，分封宗親于山東，河南二省，尤以山東之齊魯兩國，影響最大，故到春秋初葉，山東全省除了半島一部分外，可算完全開化了。但其他各地仍然是異民族的勢力。直隸和山西的中部，有一種民族叫做狄的，分建了許多國；陝西的北部，則有一種民族叫做戎的也分建了許多國；長江流域則有楚國及其他蠻夷小國；淮水流域也仍是東夷族的勢力範圍；直隸的北部一直到遼東，則爲東胡族的勢力範圍，當時謂之山戎。江蘇和浙江的吳越兩國，那時尙未通中國，此外珠江流域及四川

，蒙，藏，新疆，等區域更是與中國絕無關係了。春秋二百多年的最大成績便在將這許多異民族逐一吸收進來，給後來造成一個統一中國的基礎。

北方民族之同化

對於北方民族之同化，要算晉國的功勞最大。晉是周朝的本家，起初本不算强國。到晉獻公時代東西征討，呑併許多小國，國勢驟然强盛起來。他的兒子晉文公戰勝了當時最强的敵人楚國，取得了霸主的地位。從此以後晉國繼續做中原的霸主凡二百年。晉國因爲處在北方，所以與狄人接觸甚多。狄人本是古代最强悍的民族，黃帝時代的獯鬻，西周時代的玁狁，大約都是同種。到春秋初年分爲白狄，赤狄兩種。白狄分布在直隸中部，赤狄分布在山西東南部。

春秋初年白狄的勢力最强，滅衞，侵邢，勢力侵及河南和山東。幸有大政治家管仲出來幫助齊桓公打敗了狄人，救了諸小國的危機。從此便創立了霸主的制度。所以需要霸主的緣故，也就是因爲異民族的勢力過强，中國列邦分散，非有統一的領袖出來，不能聯合抵抗的。齊國雖然一時戰敗了狄人，但因他本身實力有限，所以管仲一死，齊國便衰了。幸而接着就有晉國代與。晉國的實力比齊國充足，又繼續做霸主二百年，和狄人死命地爭持。晉文公的孫子晉景公用陰謀派了赤狄的大國潞，山西中部南部從此完全開化。後來晉國的勢力一天擴張一天，直隸南部的狄人也都被他翦除淨盡，最後到戰國初年，只剩下一個白狄的大國名叫中山的，苟延殘喘了。中山後爲趙國所滅

，北狄從此完全同化於中國了。

西方民族之同化

西方民族總名叫做戎，也分成許多小國家。周朝起自西方，大約也和這些種人相距不遠。周初國勢尙强，故戎人不敢發動，到西周末葉，政治腐敗，戎人遂漸漸强盛起來。最後有一個最强的部落犬戎，攻破了周的都城鎬，殺了西周最後的君主幽王，幽王的兒子平王東遷雒邑，陝西周朝舊地遂盡爲戎人所占，幸而當時有個小國名叫秦的，屢代周力戰戎人，逐漸擴張領土，成了一個大國。到秦穆公出來，滅了戎人的二十國，稱霸於西戎。從此陝西中部逐漸開化。但到戰國中葉，戎人還有幾個强國，如義渠之戎之類，最後也是被滅於秦的。

南方民族之同化

這裏所謂南方民族，是單指長江中流一帶的民族的，本來據詩經召南上考察起來，當商朝末年，漢水流域之一部，卽今河南西南部已經開化了。周朝初年將他的本家分建了許多小國於河南南部，也是藉以牽制南方異民族的意思。不料這一般姬姓小國裏，沒有一個爭氣的，結果竟讓南方民族中一個國家名叫楚國的强盛起來。楚的强盛始於西周末葉，到春秋初年遂自稱王，將漢水一帶的姬姓小國吞滅殆盡，當時與狄人同爲中國之大患。幸管仲出來，實行尊周攘夷政策，將楚國北上之勢擋住。晉國創霸以後，屢次領袖中原諸侯與楚爭衡，雖然互有勝敗，然楚國畢竟不能再向北擴張勢力了。到春秋中年以後，楚國因爲與中原諸侯接觸頻繁的緣故

，也就漸漸同化於中國，不復有異族的意識了。到了戰國，湖北一省便完全成了中國的一部分，而有很高的文化表現出來了。

東南民族之開化

東南民族卽在今安徽，江蘇，浙江三省之地，其中種族頗爲複雜。大約安徽及江蘇北部的淮水流域爲一種人，此種人與商朝有關係，經西周屢次的剿除，勢力大殺，故到春秋初年，這種人竟無顯著的國家，也無高尙的文化。楚國强盛之後，全服于楚。後來吳越兩國也曾都征服過這些地方，但終久還是屬楚的時候多。江蘇南部及浙江北部，太湖流域在春秋末年興起一個國家，名叫吳國。他們自稱是周朝的本家泰伯之後，恐不足信。這種人開化最快，强得也最

快，對于牽制楚國的勢力上很有大影響。但亡得也很快，不久便爲他的南鄰越國所滅。越國是占據浙江錢塘江東的一個小國，吳强時曾服屬於吳，不久卽滅吳而稱霸於中國。但衰得也很快。戰國中葉爲楚所滅，其遺民族分布于浙東及福建，都自稱越後。

東北民族之同化

東北民族在春秋時代與中國接觸較少，只有春秋初年曾有一種山戎侵入燕國，燕國是今京兆附近的一個小國，當時求救于齊，齊桓公出兵打敗了山戎，將所得的地方盡送與燕國，到戰國時代，燕才强盛起來，列於七雄之一，以後屢次與當時東北最大的異民族東胡爭持，擴地至遼河以西，對於開化遼河流域影響頗大。

異民族同化以後之影響

這種民族的同化大約有兩種方法，一種是中國人用武力去征服他們，一種是他們慕中國文化之高而自行歸化。春秋時代這兩種方法都採用的。所以在春秋初年，中國民族的勢力還不過河南，山東二省，及山西之一部，到春秋末年，湖北，安徽，江蘇，陝西，山西，直隸就完全都開化了。這種開化對於文化上自然不能說沒有影響。尤以南方及東南民族之歸化影響最大，因爲南方及東方民族在古代本有相當的文化，一經與中國文化混合，遂產出戰國時期道家陰陽家的哲學，和齊楚諸國的文學來。

封建制度之破裂

封建制度本不是個長治久安的制度，無論在何時，封建制度之下總是不能彼此相安無事的。

不過夏商兩代中央政府軟弱的時候，雖然諸侯事實上也不免互相侵伐，不過一則史籍無徵，二則彼時封建制度尙未到終局破裂的時候，故無關重要。惟春秋的二百多年中則爲封建制度之根本破裂的時代，故較堪注意。春秋二百五十二年之中，始則諸侯背叛天子，繼則世卿背叛國君，終則陪臣背叛其主人，以下犯上之事層見迭出，封建制度之不能維持權威，可以想見。到韓趙魏三家篡晉以後，進入了戰國時代，封建制度便完全消滅了。

貴族政治之失勢

春秋時代仍是貴族政治鼎盛時代，列國的執政者，如晉之六卿，齊之高國，魯之三桓，鄭之七穆，都是貴族。這些貴族有的是與國君同姓，有的是與國君

異姓，他們的參預政治都帶有世襲的權利，後來漸漸比國君的權柄都大了。不過到了春秋末年，這些世卿的權力也漸漸被他們的家臣奪去了。結果政權逐漸的下移，逐漸的分裂，便給平民以抬頭的機會。加以孔丘等一輩人出來，提倡自由講學的風氣，平民的智識漸漸增高，便開了戰國時代布衣卿相之端了。

宗法社會之崩壞

三代以來，到周朝初年造成的一種宗法的社會組織，到此也漸漸崩壞了。春秋時代宗法社會的權威還存在，大家對於「禮」也很講究，列國君主及卿大夫之酬酢交際，尤重視禮的遵守與否。不過同時弒君，弒父，及一切與宗法社會相反對的事體，也層出不窮，可見事實上宗法社會已行不通了。到了春秋末年，便幾乎完全崩壞，雖有大哲

學家如孔丘等想出來挽回這個趨勢，也無能爲力了。

農業經濟的破壞

三代的主要生產是農業，這是我們所知的。春秋時代仍然以農業爲主要生產，不過因戰爭及交通等關係，舊日的井田制度當然維持不下去，土地漸漸成了私人所有，自由農業制和自由商業制都盛行起來。處於中原的周鄭兩國，其商業最爲發達。不過就大體上言之，還沒有戰國時代的茂盛。

文化之轉變期

總而言之，春秋時代可以視爲上古社會到中古社會的一個大轉變期。春秋初年的社會和春秋末年的社會，截然不同。我們幸而對於這一部分的歷史，尚有春秋三傳及史記等書可根據，故對於這種轉變的情形比較得知道的

多些，就此研究起來，是非常有趣味的。

第五章　古代文化的成熟期——戰國時代

從春秋到戰國

現在我們用春秋戰國的兩國名詞來代表時代，是根據紀載當時史實的兩部書——春秋和戰國策——而來的。兩時代中間還隔有一百三十年。這一百三十年也是極重要的文化轉變時代，可惜我們已無史實可考了。不過大體上還可以看得出來這種繼承春秋末年混亂時期，而走向戰國的趨勢而已。

新國家的出現

經過春秋時代二百多年努力的結果，黃河流域的大部，長江流域的一部分，所有的異民族，都已同化爲中國人了，所有的小國家，都已逐漸合并爲幾個大國了

。到了戰國，遂成爲燕趙韓魏齊楚秦七個大國並立的世界。這七國之中，韓趙魏是將舊日晉國分割而成的，齊國是另換了一姓，都算新國。燕楚秦雖是舊國，但燕在春秋時代尙未開化，楚也本來是蠻夷，秦則在戰國初年尙被東方諸國看作是化外，故這三國就本質講起來也是新國。這些新成立的大國，富有異民族的新血，又人口衆多，取精用宏，故戰國的文化得以極度發展，實在是有緣故的。

大都市的興起

因爲這種大國家的出現，於是政治中心所在的地方，人口集中，而大都市遂出現了。如齊之臨淄，趙之邯鄲，楚之郢，都是當時最著名的大都會。這種大都市出現以後，使人才都薈萃於一處，對於文化之提高及普及，都

有關係。

商業化的傾向

中國本是農國，春秋時代雖有商人，但也還未占據什麼重要的地位。到戰國時代，商人的勢力漸漸大起來，家貲千萬的巨賈也漸多起來了。雖然大部分人民仍然以務農爲業，雖然有些國家如秦國之類，仍然極力的扶農抑商，不過山東諸國，商人的勢力却一天一天增長起來，對於文化也極有幫助。

社會風氣之變更

這時候，社會的風氣也與從前大不同了。從前社會上的拘謹守禮的風氣，至此完全沒有了，人民的生活豪奢，任俠好義的風氣也大行。有些貴族們如孟嘗君之流，且專門提倡這種風氣，所以影響於社會很大。

學問的解放

在古代求學問是很困難的，因爲學問祇是貴族的專有品，不許普通人參預。專司保管圖書的人謂之「史」，「史」在上古與「祝」並稱，本是一種事神的官，有宗敎僧侶的性質。上古學術握於宗敎家手裏，這是中外一致的。到後來由神權政治變成了貴族政治以後，「史」也就跟着替貴族保守學問的專門職業家了。因此一般平民想求學問是很困難的。到了春秋末年，貴族制度漸漸崩壞，有許多貴族漸漸因種種關係要成了平民，他們與平民接近，以自己的智識敎授平民，這才開了自由講學的風氣。歷史上第一個自由講學的是孔丘——雖然以前也許有他人實行過，但已無可考了。孔丘是個貴族後裔的新平民，他平生周遊列國，遍觀各國藏書，所以

學問很博。他又召集了許多弟子，授以相當的學識。遊學和講學之風，都開於此時，對於戰國文化影響極大。

布衣卿相之局

因爲這種自由講學之風一開，有學問的人的聲名就容易傳布，徒黨衆多，對於政治社會影響都很大。當時列國君主對於這些學者自然要另眼相看的。加以列國並立之後，各國君主都想延攬人才，所以有學問的人容易取得政治地位，而貴族勢力就差不多完全失墜了。

遊說的風氣

因爲學問的解放，和當時有勢力者對於人才之提倡，遂養成一種自由講學和論政的空氣，而產出一種以周遊列國爲目的的遊士來。這種遊士有兩類。第一類是以學問爲目的的，或者自己學問未成，周遊各地去求師訪友，或

者是自己學問已成，到處去傳布學說，廣收弟子。第二類是以政治爲目的的，他們周遊列國，徧訪列國的國君及卿相，以斬獲得政治上地位。這兩種風氣都開於春秋末年。孔丘就是其代表。

各派思想之成熟

因爲學問自由解放和政治社會都發生大變遷的結果，於是有各派不同的學術出現，古代中國的思想至此始成熟而大放光明。戰國的學派後人講法不同，漢書藝文志的九流十家之說也覺不甚適當。依我們看來，當時最占勢力而確有獨立思想系統的學派，約可分爲五家。卽儒家，墨家，道家，法家，陰陽家是也。

儒家

儒家是最先出的學派，他的創始者是孔丘。當春

秋末年封建社會已到最後崩裂期，孔丘生在這個時候，最初想努力於實際政治以挽回這個趨勢，但結果不幸失敗了，於是遂專意于學術之傳布。他生的時代學術的空氣還未養成，故他算是個學術的啓蒙時代的人物。他的思想很實際，多注重於倫理道德。他死以後，學說大興，遂造成儒家一派。儒家後來的主要思想是維持宗法社會的舊道德，講「禮」，講「孝」，想拿穩健漸進的方法去改良政治和社會。末流有孟軻者主張頗激烈，有荀卿者思想近於法家，但都祇能算儒家的別派。

墨家　墨家的創始者是墨翟，時代略後於孔丘，他平生的行逕頗和孔丘相類，也是以政治運動而兼思想運動的。他死後信徒也很多，與儒家對抗爲古代思想界兩大潮流。墨家的重

實際精神和儒家一樣，但比儒家更趨極端。他們主張兼愛，非攻之說，反抗當時好戰的風氣。他們的學派後來組織成宗教的形式，以天爲其崇拜之對象，有鉅子爲其宗敎之首領。他們的末流，任氣好勇，流爲游俠。

道家

道家相傳始于老聃，似較孔丘尙早，其實老聃不過古代一賢人，與道家思想毫無關係，今所傳道德經一書，實在是戰國時道家所僞作。其餘列子，文子更是僞書。只有莊子比較眞些。這一派思想的正式成立大約在戰國中葉，他們都是個人思想家，不似孔墨之熱心于政治和講學，故無弟子，其傳不廣。他們是極端的自然主義者，凡事以放任爲主，因此也就沒有與他派競爭的野心。不過他們的思想很高，著的書也都有精采

之處，所以以後仍然留傳下來，而且對後世影響很大。

法家　法家是最後起的，也沒有主要的首領。大約自戰國末年各派學說已經都發達成熟，彼此比較切磋，自然有最進步的學說出現，法家就是這最後出的最進步的學說。法家學說之最精密者，莫過於韓非子，韓非是荀卿的弟子，荀卿雖是儒家，但其說法後王，重禮治，主張人性惡，都已開法家的端，到韓非出來遂演成法家的理論，韓非對於道家也很有研究，對於墨家雖不崇拜，然實踐的精神頗相同，故韓非可謂爲上古學術之集大成者。法家的學說根據社會進化的理論，主張以法治國，其說最進步，而且確有實效。可惜後人都將他們認爲是慘刻寡恩一流，未免厚誣古人了。

陰陽家

自來講學者對於陰陽家的思想多不注意，以爲是荒誕無稽的迷信。殊不知陰陽家的思想雖未成熟，然在中國確獨成一派，比較他派之思想特異點較多。陰陽家最盛於燕齊兩地，齊國的都城是他們的中心，當極盛時談天雕龍之士至三千人，以鄒衍爲最著名，可惜他們的學說都不傳了。不過就今日留傳的一二點看來，大約他們多注重于智識的探討，有愛美的精神，與希臘思想極相似，大約因同爲海國的緣故。中國的學派像這樣拋棄實踐倫理的場而注重純理的探討的海國思想實在很少，故此派思想極值得我們的注意。可惜這派思想因與重實際的中國國民性不合，不能大成。末流變爲方士，開東漢以後道教之端。

綜論各派思想

戰國時思想雖極爲複雜，但最主要的不出乎上列的五家思想。就五家比較起來，似乎有點代表地方民族性的色彩，如儒家代表北方民族實際思想，道家代表南方民族虛無思想，法家代表西方民族刻覈思想，陰陽家代表東方民族浪漫思想之類。不過以地方來分派思想，容易牽强，不如以時代之次序分之較好。大約最先起的思想爲儒家，其後有較激烈的墨家出現，又其後有更激烈的道家出現，最後則有最進步之法家思想出現。至於陰陽家則係一部分海國民族的思想，在中國傳統的實踐倫理思想之外別樹一幟，或者倒與古代東方民族的鬼神思想不無淵源哩。

南方新文學之出現

當中國思想界正發生燦爛光明的時候

，中國的文藝界也突然起了一種新光彩。原來中國的民族性本是老實農民本色，對於文學素不留心。故上古竟無可以流傳的文學。到春秋末年，才有詩三百篇的結集出現。詩經中除去了大雅和頌兩部無甚精采外，其餘二南，國風，和小雅大約都是從周初到春秋中葉的民間的歌謠。這些歌謠的形式很簡單，所表現的思想也很素樸，算不得成熟的文學。但是到春秋末年，長江流域的楚，吳，越諸新民族開化以後，文學上便添了一支生力軍，色彩便有些不同了。到了戰國，新民族的楚此時已吸收中國文化完全成功，經過這種文化上的調和以後，文學上便成功了屈原，宋玉等楚辭一派。這一派在文體上固然是一大創新，在內容上也將江淮間幽窈思想儘量插入，都與詩經不同。

後來這一派更加入燕齊一代的陰陽家思想，便成了漢朝的賦體。

第六章　大帝國的出現

從分裂到統一

從有史以來，中國的政治狀況是一天一天從分裂往統一走的，春秋初年的五十餘國，到末年已變成十幾個大國，到戰國時代，更祇剩下七雄了。這種大國的出現，一面提高文化程度，使社會得以發展，一面融合種族界限，使民族完全統一，故戰國時代，國家雖然有七國。而民族早已一致，所以秦始皇一出來，就容易奏統一之功。

郡縣制之成立

秦朝統一中國以後，第一件重要的事就是廢封建設郡縣。本來封建制度到了戰國已經完全瓦解了

，秦統一之後，本無再行封建制之必要，所以封建之廢不足為奇。郡縣之制也不始於秦，春秋時代已有縣名，戰國七雄所置的縣更多。秦始皇不過迎着這個趨勢加以普遍的變更而已。不過廢封建設郡縣之舉，於後世影響極大，究竟不能不說是秦之功。

秦始皇對於後世的影響

時代到了秦，已經不能不從上古社會轉入中古社會了，秦始皇在這個時期，所以便占了歷史上的重要位置。論始皇的本人實在一無可取，不過他在位時所作的一切事件，都是代表當時的潮流，所以關係很大。除了廢封建設郡縣之外，如對匈奴和南方的領土擴張，如文字思想之統一，如君主專制政體之確立，都是與後來有莫大關係的

。不過這些事件，其發端都在戰國時代，其收成都在漢朝，秦始皇不過做了過渡時代的一個代表人物罷了。

貴族勢力之反動

貴族社會經過春秋時代的自相殘殺以後，到戰國時代已經差不多快消滅了，雖然有些貴族如孟嘗，平原之流尙負聲望，但已是個人的勢力，並非憑藉貴族的權勢。不過大體說起來，東方諸國，貴族政治尙未能完全取消。惟有秦國自孝公用商鞅以來，卽以裁抑貴族勢力，以法治國爲手段，以後的秦國歷代君主也都本這個政策，專用客卿，國家以之日强。到統一天下之後，封建制度既然廢止，又將六國的豪族都徙之咸陽，以防止其反動。但是當時各國的貴族潛勢力還在，受了這種壓迫，自然要起來反抗，所以秦始皇一死

，各處的亂事便紛紛起了。

貴族革命與平民革命

當秦始皇統一天下之後，貫澈君主專制的政策，貴族階級已完全廢除，都屬於平民了。但事實上平民出身的人和貴族出身的人究竟還是不同。不過在秦朝的暴虐政治之下，却是同受壓迫者。因此在秦末起兵反抗者貴族平民都有。秦亡之後，劉項爭雄，雖然是個人的競爭，但隱隱中代表貴族與平民之鬬爭。項羽以封六國而亡，劉邦以鎖六國封印而興，時勢的潮流既如此，貴族勢力就不得不瓦解了。

封建勢力之反動

劉邦雖是平民出身，究竟當時去封建社會未遠，人民蔽於舊習，總還未能全忘情於舊制度，

因此他統一中國以後，也不能不照例封建功臣。但是他生性猜忌，所以被封異姓功臣結果多數都被劃除，而代以同姓侯王。為恐怕這種侯國勢力過大起見，又中間設立許多郡縣以互相牽制。這種郡國雜立的制度實在是很顯著的表示出封建政治與君主專制政治過渡時期的情勢來。到了漢景帝時代遂起了吳楚七國之亂，這次亂事可視為封建勢力對於君主專制的一種反動。到這次亂事平後，漢朝更竭力將諸侯王的權柄削小，君主專制遂成功了。

漢與匈奴的競爭

當中國到了秦漢之際，統一的大帝國出現之後，北方蒙古的地方，也恰好有一個統一的大國的出現，東亞的政治舞臺上同時成立了這兩大國，於是競爭的

熱劇遂開始了。匈奴本是戰國時代北方的一個小部落，到戰國末年他的勢力已漸强了。當時秦趙燕三國的北境都與匈奴爲鄰，因爲懼怕他，所以三國各築長城。到秦始皇統一以後，將匈奴打敗，修築起長城以爲北界。秦亡後中國大亂，匈奴又乘機復興，他的單于冒頓，很有才幹，東滅了東胡，西滅了大月氏，南下侵略中國。圍漢高帝於平城，漢朝不得已許以和親。自此以後，歷惠帝，呂后，文帝，景帝數朝，對於匈奴都竭力恭順，不敢惹他。直到漢武帝出來，才有積極進取的心思，於是東滅朝鮮，西通西域，以斷匈奴的左右臂，而後以大兵攻取匈奴。武帝這種運動，不但於匈奴和漢朝兩民族的命運及東亞的大局有關係，卽對中國與西方的交通也很有影響，是我們値得

注意的。

漢與西域之交通

當時中國的西方，卽今新疆及中央亞細亞之地，大小國家甚多，對於漢朝向無關係，但是匈奴因爲是游牧民族的緣故，所以他的勢力可以達到西方。西方的國家都知有匈奴而不知有漢。漢武帝想同西方諸國聯絡以夾攻匈奴，才命張騫去出使西域。張騫到了西域，政治上的使命未成功，但卻帶回了許多新的物件。以後張騫幾次出使西方，對於政治和文化都有莫大的影響。

希臘文化之輸入中國

當紀元前三三〇年頃，馬其頓王亞歷山大（Alexander）侵入西域，滅了波斯，而征服其地。亞歷山大死後，亞洲爲其部將塞留哥（Seleucus）所據，建

敍利亞(Syria)王國。到紀元前二五〇年頃，又分爲大夏國(Bactoria)。到紀元前二一〇年頃，大月氏爲匈奴冒頓單于所滅，其遺族從內蒙古西部逃到阿母河(Omur)流域，不久就滅了大夏，重建大月氏國。武帝派張騫出使，也是利用他和匈奴的宿仇，想連結他以共攻匈奴的。大月氏雖是黃種，但大夏却是希臘人，所以希臘文明就從此間接輸入中國。有許多果物如葡萄之類，都是希臘的產品。到了東漢初年，班超做西域都護的時候，更想派人去致聘于歐洲，可惜未能成功。東漢桓帝延熹九年史載有大秦王安敦自日南遣使來致聘。當時漢人叫希臘民族爲塞種，叫羅馬帝國爲大秦。中歐之交通此時已有端倪。中國的物品也間接由亞洲西部的大國安息，輸入歐洲。

印度文化之輸入中國

希臘文化的輸入中國雖較早，但影響不大。漢朝和西域交通後所生最大的影響，不是印度佛教文化之輸入。原來大月氏到了西漢末年，他的勢力漸漸侵入北印度，遂吸收了佛教文明，而間接傳入中國。西漢哀帝時大月氏的使者來朝，漢朝使博士弟子秦景憲向之學習佛法，這是佛教輸入中國之始。到東漢明帝時更派人去大月氏求佛經，帶同僧侶二人。到東漢末年，民間漸漸信奉起來。不過漢朝的佛教尚在萌芽，對於社會生活和學術思想都沒有大影響。他的影響要到六朝才擴大。

東北，東南，西南之相繼開化

漢武帝時代是漢朝極盛的時代，除了北伐匈奴，西通西域以外，他東北又滅了朝鮮

，將漢朝領土擴張到朝鮮半島，朝鮮之正式受中國文化，實起於此時。後來間接又影響到日本。東南方面，原來有甌越，閩越，南粵三國，甌越，閩越都是越種，南粵的君主雖是漢人，但他的民族也是土著民族，這三國到漢武帝時都被滅了。漢武帝並將甌越的人民遷移到江淮之間，因此民族便漸漸調和了。漢朝滅了南粵之後，勢力一直擴張到安南，安南之受中國文化也可算起於此時。至於西南雲南四川一帶，在漢朝謂之西南夷，分成許多野蠻的部落，也被武帝所征服。總之自漢武帝以後，中國的國境才有了大略的定局，不像從前那樣狹小了。

漢初學派之爭

漢朝興復，被秦始皇所摧殘的各種學派就都紛紛復起。就中墨家任俠一派，在民間社會很流行，

但不爲君主所喜，故不能得政治的掩護。其餘各派都很得宮庭間的信任。道家在漢初很流行，漢文帝，竇太后，和曹參等，都很信仰。儒家在景帝時和道家競爭甚烈，景帝，武帝和許多大臣也都信任他，陰陽家則變爲方士，專以神仙之說惑人，信者更多。法家也很有人才，在政治上也很有潛勢力。這幾派在漢初競爭很激烈，尤以儒道兩派爲最甚。到漢武帝時因爲自身好儒，所以採納儒者董仲舒之言，罷黜百家，專崇孔子，從此儒教成爲國教，但是其他學派在社會上仍有相當的勢力。

經學之成立

五經都是古代的史料，不過到戰國時代，經儒家特別提倡，所以與儒家的關係較深些。秦始皇時摧殘儒家，所以這些經書都散佚了。漢朝文景以後諸帝都提倡

學問，所以這些經書漸漸都又出現了。到漢武帝時又設立許多博士，專研究這些經義，於是經學遂成爲專門學問了。

今古文經學之爭

漢朝初年經學的傳授都是靠許多儒者的口授，這些儒者都有相當的師承。因爲古代書籍很少，所以都是口授。當秦始皇時代這些儒者受了壓迫不敢出頭，秦亡之後就漸漸出來。他們的弟子到了漢時就都本着師說，寫定許多經典，最初都屬於今文家。後來漢武帝時，有孔子的後人孔安國獻了用周時文字寫的尙書，據說是從孔子的故宅牆內找出來的，這就是古文家之始。不過當時今文家立於學官，佔着正統的位置，所以古文之學不能發達。西漢一代都算今文之學。到了西漢末年，劉歆很提倡古文家學，有許多遺書出現，

古文家才漸漸盛起來。到了東漢，古文家便代替今文家而成爲學術界的正統了。

漢初的重農抑商政策

中國上古本是農國，到了戰國時代商人的勢力漸起，一時很是煊赫。商業興盛的結果容易使風俗澆薄，民種衰敝，所以商鞅治秦便極力抑制商人，提倡農業。後來秦國得了大效。不過商人的勢力究未能打倒。漢朝初年因爲社會平和的結果，商業遂又發達起來，一般商人的生活都是很奢華的。所以當時政治上很注意提倡農業抑制商人，對於商人制定許多苛例，如同不許穿綢緞，不許乘車，又有服兵義務之類。不過雖然如此，商人的勢力仍不減殺。

社會之不平均現象

漢朝因是採取重農政策，故對於農

人極力保護。屢減租稅，文帝一朝竟有十餘年全免天下的租稅的。照這種情形，農人應該深受其利了。不料當時土地的分配很不均勻，富者田連阡陌，貧者無立錐之地，因此租稅的減免只與富者有益，貧者得不到多少好處。這個現象到了西漢末年更利害了。當時的儒者多有主張限田之說的。漢武帝時董仲舒首創此說，到西漢末年就有孔光，師丹等儒者更出來提倡。他們都主限制每人有田地至多不得過若干畝。不過當時田多者都是勢家豪族，因此他們的主張受了阻撓，不能實行。

王莽的社會革命

王莽是漢朝的外戚，也是一個儒者，很贊成孔光等的主張。到他執政以後，用權謀篡了漢朝的帝位，改國號爲新，遂實行他的社會改革的主張。他的政策

比孔光等激烈，他將天下的田都下令改爲公田，漢朝養奴婢的風很盛，他也下令將奴婢全解放，改爲公有。他又設六筦之制，將鹽鐵等公用之物收歸國有，由國家公賣給人民。他的主張可算得介乎社會政策與社會革命之間的，頗有研究的價值。

社會革命的反動

王莽的人格如何，至今尚是問題，不過他的性情太迂闊，改革得又太急，因此弄得民不聊生，遂生起反動來。他自己看到人民的反對，曉得事情不妙，因此將許多改革的命令又都收回。但是機會已晚了，各地盜賊紛紛起來，都借着恢復漢室爲名。王莽最後兵敗爲當時大家公推的首領漢朝後裔更始將軍的兵殺了。以後又亂了些時，到東漢光武帝平滅羣雄，定都洛陽，才算又歸統一。

東漢初之平定匈奴

匈奴自漢武帝一代屢次北伐的結果，已經大衰了，到了宣帝時代，漢朝又和西域的烏孫國締結婚姻，聯合出兵，將匈奴打得落花流水。元帝時代匈奴內部分裂，五單于爭立，最後呼韓邪單于投降了漢朝，得了漢朝的幫助，統一諸部，遂變爲漢朝的附屬國，一直到西漢末年，都很恭順。王莽即位後，有意變更匈奴的名號，匈奴不服，因此又叛亂起來。東漢初年，光武帝也不能制服他，只好取閉關政策，不去理他。直到和帝時西域已經打通，才命竇憲北征。那時匈奴已分爲南北二國，南匈奴一向服屬漢朝，北匈奴則崛强不服。至此北匈奴被竇憲打敗，遠遁西方，後來就侵入歐洲，成爲今日的匈加利人。南匈奴仍爲漢屬國，到東漢末曹操將他

們遷入山西境內，分爲五部，遂伏下五胡亂華的禍根。

東漢初之平定西域

西域諸小國都在今新疆省天山南路，自張騫和他們交通以後，和漢朝就發生了關係。天山北路有個比較大點的國家叫做烏孫，漢宣帝時代和漢朝結了親，屢次幫漢朝出兵打匈奴，結果將匈奴打得大敗。自此以後西域諸國都服屬於漢，漢朝設西域都護和戊己校尉等官以鎭壓他們。一直到王莽末年，西域才又和中國斷絕；東漢初年也無法干涉他們。到漢章帝時，有一個武官叫班超，很有才幹，以少數人的力量收服西域諸國，才重新樹起漢朝的勢力。

羌患之起

東漢時代雖然平了匈奴和西域，但是外患還是不絕，最大的要算北方的鮮卑和西方的羌人。鮮卑的事

等下章再講。羌人的根據地在今青海及甘肅之西南部，在東漢中葉以後就起來作亂，漢朝屢次派兵去平滅他，但是討平之後，不久就又起來。到東漢末年這些羌人越發的利害了，漢朝傾了全國的兵力，費了數十年的光陰，花了七千萬緡的軍費，才算勉强又討平了。但是結果弄得漢朝民窮財盡，盜賊四起，終久將漢朝弄亡了。

宦官與外戚之爭

從西漢元帝以後，朝廷上便起了外戚與宦官之爭，這個風氣到東漢更盛起來，兩方面的勢力總是互相起伏，互有勝敗。直到最後外戚勾引外兵將宦官都殺盡而外戚自身也跟着失敗了。這種爭鬭固然是君主專制政治下的腐敗現象，但是，也可以看作是君主專制勢力與殘餘的貴族

勢力之爭鬪。因爲自漢景帝削平七國之亂以後，地方上的封建勢力已經完全剷除了，但是中央還有一部分擁有特殊身分的貴族常和君主暗鬪。他們因爲族大勢衆，所以常常將君主壓倒。最利害的如王莽竟至將漢朝滅掉。君主處在這個獨立無助的境地，要想和外戚抵抗，只有利用最親近的僕役之一法，這是宦官之所以得勢的原因。兩者的爭鬪，實在就是君主專制勢力與殘餘的貴族勢力之爭鬪。

儒教中心之東漢

自漢武帝以後，儒家已取得學問上正統的位置而變爲國敎了。到了東漢，因爲皇帝都很信儒，所以儒敎更發達。東漢的儒敎有幾個特色，第一是純粹變成訓詁和傳註之學，儒者只曉得抱定遺經加以研究，不能另有創

作；第二東漢解經之學，都是古文學派，到末年馬融，鄭玄出來，更爲一代的大師。第三東漢的儒者設帳授徒之風很少，往往一個有名的學者帳下弟子至數千人，不似西漢初年之但憑口授了。第四自西漢末年，讖緯之學大盛，將孔子的學說附會許多神話，東漢還是如此。第五東漢之學者很講氣節，末年以太學爲根據地，議論時政，與宦官的惡勢力相爭鬭，很出了許多慷慨死義的名士。

第七章　懷疑與黑暗時代

大帝國之破裂

東漢一朝就政治上說起來實在是個腐敗黑暗的時代，到了晚年，外戚和宦官的爭鬭既然愈趨愈烈，而政治設施也越腐敗，加以和羌人連年的戰爭，弄得人民民

不聊生，遂有黃巾賊起來作亂。政府因爲想平滅盜賊的緣故，遂加重地方官的權限，結果釀成藩鎮之禍。從東漢末年經過三國，一直到西晉，在政治史上算是黑暗時代，在思想史上也算是懷疑時代。

儒學之反動與懷疑

東漢儒學統一的結果，雖造出許多忠臣義士，但其末流支離破碎，專以經學爲門面，毫無補于實際，因此不禁生出反動來。東漢末年如孔融，禰衡諸人已有反對儒敎思想之言論，到了三國魏時，何晏，王弼諸人更提倡老莊，反對禮法。西晉時的竹林七賢則更放蕩形骸之外，以清談名理爲風氣，和東漢的守禮情形，大不同了。

道家思想之復活

因爲反對儒家的結果，想找一條新路

，於是道家的思想乘時復活。道家的思想本是注重無爲放任的，正合乎當時的急求，所以研究老莊之學一時頗盛。不過這時的道家思想偏重于放任快樂一路，甚至如僞造的列子楊朱篇，專提倡享樂主義，這與原始的道家思想就微有不同了。

道教之出現

道教與道家思想是無關的，他是漢朝的方士之變相。因爲漢朝的讖緯之說很盛，所以末流就產出以神仙和符籙爲迷惑平民的下等宗教。東漢末年，這種下等宗教大約很多，到晉時因爲老莊之學很盛的緣故，就都附會到老莊身上，而成爲道教。不過道教的組織和教理之完全發達，還在佛教已經大行以後，竊取佛教的形式才成功的。

新文學之成功

漢朝的紀事說理之文都很發達，但是純

粹文學却祇有從楚辭蛻化成功的賦體一種。賦是一種史詩的性質，嚴格講起來也不能算做純文學。漢朝的賦手除了司馬相如，枚皋幾個作家外，其餘都拾掇些奇怪的字面以堆砌成文而已，文學的意趣是很少的。大約漢朝是個重實際尙功利的時代，所以事業上成就很多而文學上成就很少。古詩十九首等雖說是起于西漢，其實完全靠不住。大約古詩的體裁起于東漢末年，這種體裁對于舊日的賦體要算是一種新革命。到曹氏父子和建安七子出來，這種新文體的建設才算成功。以後的詩人便都用這種新詩體發表自己的藝術。許多有名的好詩如古詩十九首，孔雀東南飛之類，至早也在東漢末年才能出現。同時在文體上也有了新變更，六朝駢儷之文也是自漢末發端的。

地方封建的勢力自西漢武帝以後便已摧殘淨盡了，東漢一代只有宦官和外戚的爭權，而不聽見有諸侯的反抗中央，因爲當時諸侯王的權力已經很微的緣故。三國時代更不足道。到了西晉初年，晉武帝鑒於魏以孤立而致速亡，乃又大行封建政策，結果引起八王之亂。這算封建勢力的一個小小的反動。以後南北朝時代，封建王侯的叛亂也很多，不過比之秦漢以前的封建勢力，則差的遠得多了。

封建勢力之反動

異民族之侵入中國

正是在這種的政治上腐敗到極點，思想上也萎靡到極點的時候，忽然有一種新的生力侵入，給將就腐亡的中國民族以一種新的刺激，在政治上，社會上，思想信仰上，乃至種族血統上，都起了一種新的大變化，這眞

是中國歷史上第一件值得記憶的事。這件事是什麼呢？就是五胡民族的侵入中國。

五胡之分析

五胡是什麼種族呢？照舊史所說，是匈奴，羯，鮮卑，氐，羌五種胡人。其實按其實際，只有三種，匈奴是北方民族，羯種人數最少，本不占重要地位，也算是附屬於北方民族的。鮮卑是東北民族。氐與羌都是西北民族，所以實際上只有三種。再詳考起來，鮮卑的民族都是匈奴的後人，也可算得北方民族了。

匈奴民族的盛衰

從漢元帝以後，匈奴已經變成漢朝的屬國了。東漢初北匈奴西遁，南匈奴仍歸屬中國，住在邊外。東漢末年曹操怕他們作亂，將他們分爲五部，徙居于山

西中部。這種人經過東漢三國幾百年的陶冶，已經吸收中國文化不少了。到西晉末年，中國大亂，匈奴遺部遂乘機起來作亂，他們的首領劉淵，頗有文武才，能彀利用漢人的心理，尊重中國文化，故統一黃河流域，建設大國。不過他的子孫不能了解這種政策，仍然懷着種族之見，對於漢人頗爲壓迫，因此終久失敗。羯種也是這樣，他們對漢人比匈奴的態度更壞，最後引起漢人的復仇，將羯種完全殺死。匈奴結果也完全同化於漢人，歷史上堂堂的大民族到此遂完了。

氐羌之同化

東漢一代最大的敵人不是匈奴，也不是鮮卑，而是青海甘肅方面崛起的羌人，這種羌人卽是古代史上的西戎，本是一種最强悍的民族。陝西南部和四川北部的

氐人，也是與羌人種類相近的一個小部族。當三國以後，羌人歸化中國者甚衆，多散居於陝西省內，到西晉末中國一亂，遂乘機起來。也建設了幾個大國。這兩種人後來也完全採用中國文化，變成了中國人。在西域交通復興和佛教的輸入上，這兩種人關係最大。

鮮卑的統制中國

鮮卑據說是東胡的後裔，當西漢初年東胡民族爲匈奴所擊滅的時候，餘下了烏桓，鮮卑兩個部落。烏桓到西漢中以後漸漸强盛起來，他的根據地在今熱河一帶，東漢時頗爲邊患，直到東漢末年被曹操擊敗，部落才瓦解，遺族也吸收到鮮卑族裏面。鮮卑本也是一個小部落，自從東漢初年北匈奴失敗西逃，南匈奴又歸降漢朝，南遷塞旁，於

是外蒙古的地方空虛了，鮮卑遂乘機侵入占據了這些地方，匈奴的遺民十餘萬部落都改號爲鮮卑，從此鮮卑遂一躍而成爲大民族，到三國時吸收了烏桓的餘衆，部落更大了。所以五胡之中，鮮卑的勢力最大，部落最多，年代也最長，正因爲他是承繼匈奴的正統的緣故。我們要知道西晉時代的匈奴，不過是匈奴民族的一小部分，眞正的匈奴民族都已變成了鮮卑人，所以從五胡亂華一直到北魏建國，可算是仍是繼續自秦漢以來北方民族和中國民族鬬爭的大形勢，直到北魏孝文帝採用漢化以後，北方民族才算是完全同化於中國民族，才因而產了隋唐的新文化。

鮮卑的漢化

鮮卑人從西晉末年就建設了許多國，就中

如前燕等文化頗高。最後拓拔氏出來，乘機統一了中國北部，建設了北魏大帝國，五胡亂華的形勢至此遂告一段落，而造成鮮卑民族與漢民族南北對抗的新形勢。到了北魏孝文帝出來，極力採用漢化政策，遷都城，易服色，改姓名，改言語，結果使鮮卑人完全同化於漢人。這個政策對於中國歷史的影響極大。因爲從此以後中國民族的內容擴大了，陡然增入許多有力的新分子，將舊民族舊文化從衰老的狀態中挽救出來。以後隋唐大帝國的新氣象，都是從這個民族的大調和上孕育出來的。

印度思想的輸入

印度的佛教思想雖然早已輸入中國，但是未能盛行，直到五胡亂華以後，挾着異民族遷徙之力，才大規模的正式輸入。因爲這些異民族多是與中亞有關係

的，中央亞細亞當這個時代本是佛教的中心，那些異民族從這裏直接間接學到了佛教的信仰，侵入中國以後，就拿這種教義征服中國人。就中如後趙石勒之崇信佛圖澄，後秦姚興之崇信鳩摩羅什，於中國佛教的發展，都有非常的影響。

東西交通之復開

從東漢中年以來，中國同西域的交通就從新斷絕了，到了這時候，因爲異民族的侵入而中西陸路交通復開。而且當時因南部中國之開化，而海路也開關起來。陸路是從陝西甘肅走新疆——當時尙係西域諸國——而達中央亞細亞，海路則由廣州出發，航行南洋羣島，最西曾抵印度。

南部中國之開化

自漢以前，中國的文化中心都在黃河

流域，東漢末年長江流域建設起吳，蜀兩國，將長江上下流逐漸開闢，吳國的討平山越，蜀漢的征服南蠻，都是中國民族在南方經營異民族的一種步驟。不過當時長江流域甫經開闢，尚未臻發達，所以合吳蜀兩國之力不能敵魏國。到西晉末年，北方陷於夷狄，晉室南渡，北方的世家大族以及平民都紛紛南遷，因此長江流域驟然開化。雖然北方的歷史上憑藉很遠，元氣不久卽恢復，但從此南北文化地位平等，直到宋朝以後，南方就駕於北方之上了。

第八章　新文化成熟時代

黑暗與光明

從紀元後三世紀到四世紀末，卽三國和東西晉的時代，在中國歷史上是一個黑暗的時代。但這種

黑暗是有代價的，他的代價是民族的大調和，和印度新思想的輸入，到了五世紀初年，這個準備工夫已經成熟，於是新文化的光明遂顯示出來。就中國歷史言，這種新光明時代之開始期當自南齊卽北魏孝文帝時代以後起。

異民族之完全同化

北方自鮮卑的北魏平滅諸部，建設起大帝國來以後，各種侵入中國的異民族已冶爲一爐了。到北魏孝文帝以後，力倡漢化政策，從此鮮卑就都知道羨慕華風，雖然一時不能說全部同化，然而大體上已經降服於中國文化了。到了北魏分裂爲周齊兩國　北齊的漢化較淺，北周則最深，北周滅了齊之後，鮮卑人便完全同化於中國了。

佛教之流行及發展

自從趙石勒極力提倡佛教以後，佛

敎的信仰便漸漸流行於中國，當時無論南北在一種思想上的煩悶時代，得了這一支生力軍，豈有不積極追求之理？所以歡迎胡僧東來和華僧西渡求法的事便大大盛行起來。對於佛敎在中國傳布最有大影響的，要算鳩摩羅什之東來，和法顯之西渡。鳩摩羅什本是龜茲國人，受後秦王姚興的優禮，住在長安，翻譯經典，從此中國人對佛敎才有了正確的觀念。法顯則自海路航行印度，尋求經典，著佛國記一書，爲旅行記中之古典。這兩人可以代表當時中國人歡迎佛敎的兩大方式，四世紀以後，東來傳敎和西渡求法的和尙絡繹不絕，給中國思想信仰界一種極大的幫助。

佛教之發展於民間

佛敎不單是哲理的宗敎，而也是平

民化的宗教，自異民族侵入中國以後，他們的民間的信仰佛教的風俗，傳染到中國社會。四世紀以後，佛教正式成爲民間的信仰。上自宮庭，下至編氓，都被佛教的信仰所支配。北魏的歷代君后無論矣，卽南朝的漢族諸君主，如梁武帝，陳武帝等，都幾度舍身於佛寺，可見當時佛教勢力之大了。

中國自創之佛教

佛教在印度最發達的派別本是小乘，但到中國來的却都是大乘。起初中國人對佛教教理尙未全部了解，故所望祇在盡量的翻譯介紹。到鳩摩羅什以後，介紹的工作已告相當的段落，於是中國人自創的佛教遂紛紛出現，最初北魏時代曇鸞創淨土宗，其後陳隋之間，智顗創天台宗，唐初杜順創華嚴宗，玄奘創法相宗，慧能創禪宗，這些宗派

之中除了法相宗係印度本有但經玄奘發揚光大之外，其餘各派都是中國人自創的，不過託言源出印度罷了。

由分裂而統一

從西晉以後，中國分裂了百餘年，北魏建國後，北方統一，造成南北對抗的局面，這樣又過了百多年，北魏分裂爲周齊兩國，但是不久齊爲周滅，周又爲隋滅，隋又滅了南方的陳，從此中國遂復歸于統一。隋朝雖然傳世不久就亡國，但是後來唐朝統一帝國的種種規模都是從隋朝起的。

藝術上所受西方文化之影響

從東西交通恢復，印度文化輸入以後，不但中國的思想信仰界受了影響，卽藝術上也生了極大的變化。中國自漢以前，藝術觀念本很薄弱，這時

候受了西方文化的影響，幾乎全部被外來的藝術征服。繪畫，音樂，建築，雕刻，乃至文學　戲劇無不如此。

繪畫之發展

漢朝的繪畫傳下來的只有武梁石祠畫像，是很素樸的，到六朝時代，佛敎輸入，繪畫界受了影響，遂大發展起來，張僧繇，顧覬，陸探微諸人，都以畫佛相，畫龍，畫獅子等著名，這都是受了佛敎作風的影響。

音樂之進步

中國的古音樂是琴瑟之類，也是很單純的，到六朝以後，西域交通恢復，才有許多新樂器，如笙，笛，琵琶之類輸入，音樂及戲劇界，都生了絕大的變化。唐朝玄宗以後，音樂的成熟達于極點，造成了一種優美文雅的生活，這是歷朝所沒有的。

建築雕刻之進步

中國的建築在秦時已經發達，但形式大都是方整的，沒有變化。六朝以後，佛敎輸入，於是印度風的建築如亭幢塔廟之類，就發達起來，給中國人的居室以一種新形式。南北朝的建築特別發達，其中窮侈極麗，夐出意表，可說大半受西方的影響、至于雕刻一事，中國向不發達，唐朝有個楊惠之，算是塑像名手，當然也是受佛敎的影響啦。

詩歌之新體製

我們在前面已看到當東漢末年，已經有一種革命的新詩體流行起來代替了舊日騷賦的地位。這種新詩體逐漸分化爲兩種形式，在文人學士社會中流行的莊雅端重的體裁則爲古詩，在民間社會中流行的自然輕麗的作品則爲

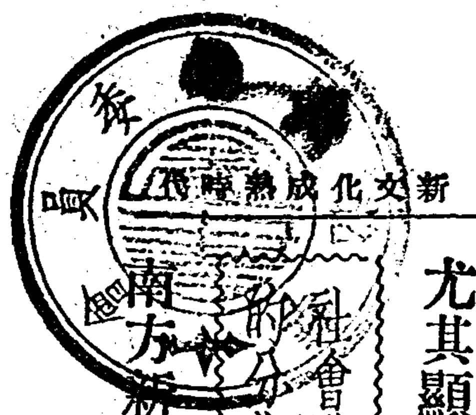
樂府。無論古詩和樂府，因爲他的語句的構造和篇幅的節制很合乎語言的自然韻率，故在此後千餘年中終成爲中國詩歌之正統，而不能搖動，不過到了南北朝末年，受印度音韻學的影響而有四聲之區別發生，將此四聲應用到詩裏，造成一種更工整諧和的新詩體，便是律詩。在以後千餘年中，律詩與古詩佔同等重要的位置，也可算受外來文化之影響了。

小說之流行

詩歌而外，小說之流行亦爲受西方文化的影響之一。筆記體裁的神怪小說，起于六朝，顯係受了佛經的影響。到唐朝則發達成爲結搆描寫俱佳的短篇小說，在中國文學史上可算一大進步。

戲劇之出現

中國古代無正式的戲劇，到六朝時代從西



域輸入許多新的樂器，才造成一種簡單形式的歌舞劇。至唐時戲劇逐漸發達，雖未若宋元以後的完全成功，然比較上古已經不可謂不進化了。

南北文化之分野

自漢以前只有北方文化，南方尚在未開化時代，自西晉末北方受了異民族的蹂躪，而南方則因漢族之遷移而紛紛開化，自此以後南北文化遂成對抗之局。大體上南方文弱，而北方剛健，在文學及藝術上表現這種色彩尤其顯著。

社會階級的分化

北方因爲異民族的侵入，固有的漢族爲保持自己族姓的清白起見，常常拒絕與異種通婚姻。南方新遷入的漢族對于土著的平民亦然。因此南北都形成一種

社會上特殊階級。北方的崔氏，盧氏，鄭氏，南方的王氏，謝氏，都是社會上最有榮譽的大族，帝王都無法與他通婚姻。

均田制之實行

均田之議自漢儒極力鼓吹，漸成爲一種學者間的公論。到西晉武帝平吳後遂作戶調之法，將土地收歸公有，分配於人民。但不久西晉亡，其制遂廢。後魏孝文帝又作均田之制，其法分世業田及授田兩種，自此以後北周隋唐都因其制，到唐天寶亂後始廢。

第九章　隋唐帝國的黃金時代

由分裂趨統一

自西晉末年，五胡禍起，中國趨于分裂。雖然表面上看起來形勢很混亂，不容易得一個頭緒，其實詳細分析起來，形勢也很分明。當時中國的大勢始終是一個

南北對立的局面，而北方又始終是一個東西對立的局面。前者是很容易看得出來的，後者則最初有前燕，前秦之對立，而燕爲秦滅，稍後則有魏與夏之對立，而夏爲魏滅，再後則有東西及魏北齊北周之對立，而周卒統一北方。可見當時北方雖然混亂，其實統一的機會也很多，大體上國民的趨向是往統一方面走的。至於南北朝雖然對立了好多年，但中間也很有統一的機會，如桓溫，如劉裕，其北伐事業都幾乎成功。中國民族性的趨向統一，是分裂所以終久不能繼續的最大原因。

北周的工作

當時中國分裂惟一的危機在種族的不易調和，但幸而魏孝文帝起來完成了這一部工作，他努力使異族吸收中國的文化，化除了種族的界限，在中國統一事業上

，他眞是一個大恩人。次于魏孝文帝而在當時統一事業上有大功績的便是北周的始祖宇文泰。他的努力于政治的改革給後來統一帝國留下許多好的先例，到他兒子武帝手裏便滅了北齊，而統一北方。

隋代大帝國的成立

從北周的很穩固的政治基礎上，遂促成了隋朝大帝國的出現。從此中國便從新入於統一平和之途。隋朝傳祚雖然很短，但後來唐朝的一切文物制度都是承接隋朝而來的，所以他的關係也很重要。

運河之開鑿

隋朝給與後世最大的影響要算是運河的開鑿了。在運河未開之先，中國南北的文化風俗上顯然有不同的趨向，這種趨向是有害于國民性的統一的，推其原因是

由於南北交通之不便。自隋煬帝因遊幸江都而特開運河，自河入汴，自汴入淮，南北的交通從此便利許多，雖然他的動機是爲一己的私欲，雖然當時人民受了很大的騷擾，但對於後世却不能不說是一種很有利益的工作。

科舉制之興起

隋朝的第二個大工作是廢漢魏以來辟舉之制而代以科舉考試制。我們前面已經曉得六朝時代社會上階級的區別很嚴，爲這個階級制度作保障的還有一個制度，就是漢魏以來的辟舉之法。漢朝的拔取人才都是由于辟舉，即由各地長官採訪人才保薦上去，再加以考試錄用。到魏晉以後這種採訪人才的責任便專歸到一種名爲九品中正的官上去。結果這種九品中正專仰給當地勢家的鼻息，平民中雖有奇才異能

之士，不經他推舉，永遠不能自達於朝廷，這是人才沈滯的最大原因。到隋煬帝時，便毅然廢了此制，特開進士科，令讀書人自由報名應考。從此平民參政之途復開，社會階級遂不攻而自破了。

與日本的交通

隋朝時代中國統一，國威遠播，北服突厥，南通南洋，西開西域，都和後來幾百年的東亞大局有關，不過在文化上最有關係的要算與日本的交通。自日本于隋煬帝時代遣使來交通後。到了唐朝，兩國的交通更甚，日本的學者僧侶紛紛留學於中國，回去之後，盡力的灌輸中國文化，就將一個野蠻的島國開化了。

唐太宗的治績

隋文帝是個恭儉勤勞的令主，假使繼起

者能稍稍追隨他的治績，隋朝的統一事業定可繼續下去。不幸他的兒子隋煬帝荒唐到了萬分，生生將個已經安定了的社會，攪擾到雞犬不寧。廹不得已，人民才起來自衞自救。遂促成了唐朝的代起。唐朝的第二代君主太宗，是個非常的英傑，他親手用武力掃平了羣雄，又用文治將中國引導入了和平的軌道，開此後三百年統一帝國之局。眞是歷史上可以紀念的一個大人物。

突厥之破滅

從鮮卑人據中國以後，蒙古的土地爲鮮卑同種的柔然人所據，很爲北魏之邊患。南北朝末年，柔然勢衰，有一個新民族名突厥者代起。當時中國分裂，疲于內爭，故突厥很跋扈，其勢力直達中亞，爲亞洲第一强國。到隋

文帝統一中國之後，用離間之計，使突厥自行分裂，因以降服之。隋亡後突厥一時又强。到了唐太宗時候，始以武力征服蒙古及新疆，東突厥歸降中國，西突厥遠遁西方，遂爲後來土耳其人之始祖。

極盛時代之唐朝

唐朝的極盛時代要算太宗高宗兩朝，當時帝國統治的勢力東達朝鮮，西達波斯，北達西伯利亞，南及南洋羣島，此外日本及印度也都仰望風采。在全世界上除了阿剌伯人的回教大帝國外，再無能與抗衡者了。

唐代的東西交通

唐朝的國威既然如此遠播，因此與西方的交通自然也就頻繁起來。當時東西交通有海陸兩道，陸路從長安西行經甘肅，新疆，越葱嶺，經中央亞細亞、西

達波斯，南抵印度。海路則從廣州出發，航行南洋羣島間，西抵印度錫蘭島，最西或入波斯灣與阿剌伯帝國交通。海陸兩路，貿易都很繁盛。

諸宗教之輸入

唐太宗對于宗教取寬容自由的態度，因此國內各種宗教都很發達，除早經輸入之佛教及中國人自創的道教之外，由亞剌伯傳入之回教，由波斯傳入之祆教，摩尼教，景教，都在中國建寺收徒，傳佈甚廣。

玄奘之西行求法

唐朝因爲姓李的關係，遵道教始祖老聃爲玄元皇帝，定道教爲國教，故道教之傳佈很盛，不過以教理之深，勢力之廣論，仍不如佛教。當太宗時有名僧玄奘西行赴印度求法，凡旅行十九年，在印度學得最高智識，戰

勝一切異端，歸國之後，備受國人歡迎，終身翻譯經典，給中國的宗教界及翻譯界都開闢一條極大的光明路逕。

唐帝國之黃金時代

從唐朝開國以後，太宗高宗兩朝都是向外發展時代，國威很盛。高宗以後，雖然有武韋之亂，但都是宮廷間的爭奪，當時帝國全部仍然堅固，國力仍然不斷的向外發揚，到玄宗出來，政治復入軌道，遂造成開元天寶間三十餘年的唐朝歷史上的黃金時代。

由盛而衰

唐朝的國勢到了開元天寶之間正是如日中天的時候，突然遇了安祿山的叛亂，黃河流域都捲入戰渦。亂平之後，河北藩鎮紛紛割據，河南的軍人也常有爭奪發生，中央政府威信日隳。內裏又爲宦官憑藉禁軍之力，把持政權。

唐朝政治像這樣一天一天衰頹下去。不過雖然如此，究竟開國時所遺留的憑藉很厚，一時尚不至就全形瓦解，就帝國的全部情勢看，大部分尚在與中央發生連屬關係的平和狀態之中，這種平和狀態以後還繼續了幾乎二百年，在這二百年中，社會上各種事業仍然繼續往前發展，大體上看起來仍然是黃金時代。

唐帝國之經濟力

維持唐帝國使不至於卽行衰頹的重要原動力是在當時的經濟狀態。當隋唐以後，南方的經濟力已經超勝于北方了。當時南方的經濟中心，約有三個。一是四川，距唐都長安最近，號稱天府之國，一是江淮，當安史之亂時，賴張巡許遠保守睢陽，使江淮之間不受蹂躪。亂平後中央政府的經濟就大半仰仗這地方的財賦。當時鹽利復興，因運

河的關係，揚州成爲最繁盛的都會。還有一個是廣州，當時因與西方諸國交通的關係，故廣州成爲海外貿易之中心，唐朝特設市舶使以徵取財賦，亦爲國用之大宗。當時中央政府既有此三個重要經濟中心在手裏，當然境象尚好。社會經濟也因之照常發達。直到黃巢作亂，將廣州及江淮盡行蹂躪後，才使帝國眞正瓦解。至於北方雖經軍閥割據，但大體上也是和平時代爲多，故直隸山東一帶，社會經濟力也很發達。

詩歌之極盛

唐朝文化的最高表現是在文學和藝術，尤其是詩歌方面有極高的成績。唐朝因爲以詩賦取士，所以詩的研究極精。初年有初唐四傑，及沈佺期，宋之問等，其時體製尙未完成。到了開元天寶之間，詩人輩出，大體上可分

四派，王維，孟浩然等一派，專以自然爲宗，後來繼之者有韋應物，柳宗元等，可以說是詩家的正統，高適，岑參一派，描寫塞外境物，悲壯淋漓，係從北朝樂府化出，開後來張籍，李益等樂府之風。李白天才橫逸，逈絕百代，後無繼者，但却可爲集古詩之大成者。杜甫詩境包羅萬象，開闢新境，號稱詩聖。自杜甫以後，詩的領土突然加了許多新意境，新方法，可以算是詩界革命家。以後的詩人，幾乎十分之八九都是杜甫一派，其他各家便相形見絀了。

散文的革新

自魏晉以來，文體上採用了駢儷之體，散文幾乎廢止，隋唐以後漸有厭惡這種文體而想加以革新者，但實際上影響尙少，直到韓愈柳宗元等出來，力倡恢復古

文，於是散文才又復活，這是一派。此外民間流行的小說故事等，亦多係文人捉筆，雖然駢散間行，但敘事纏綿婉轉，成就甚佳，也是一派。又有些和尚及儒者等，用白話來作語錄，開宋人之風，也不失爲一派。這三派雖然方面不同，內容也異，但都是對于舊文學的一種革新。

繪畫之進步

除文學而外，唐朝藝術的成就也很高。繪畫自唐初已有閻立本等以畫人物佛像著名，開元中吳道子集此派之大成，結古派之局。同時李思訓與王維俱善畫山水，李爲北派，以工筆見長，王爲南派，以意境見長。王維的一派，後來流行于文人學士之間，成爲中國畫的特色。書法是中國的一種特有美術，發始于魏晉，到唐朝也很出了許多名家。

音樂之發達

唐朝的音樂更是發達，當時政府有國樂，有宮庭之樂，有官妓專爲人彈奏音樂，私家蓄聲伎的也非常之多。文人學士無不精通音樂。當時的詩歌絕句都可譜入樂器。後來遂有詩餘一體出現，開宋詞之先。唐玄宗時代提倡歌舞最盛，音樂的大發達當起于此時。

唐代人的生活

唐代是個文學藝術空氣最濃的時代，故生活極爲優美，飲食衣服居室都有進步。雖武人也知尊重藝術。社會上禮教也很疏闊，女子爲女道士，女妓者甚多，男女交際似乎也不很嚴。對于思想，宗教等概取自由信仰態度，壓迫很少。

第十章　文化的收斂與民族的屈辱

唐帝國之病徵

唐朝帝國經過三百年的和平豐樂，破綻便逐漸顯出了。一般人因爲生活太舒服，流於享樂主義，毫無氣節和抵抗了。軍閥又只曉得剝削人民，弄得社會經濟一天比一天枯窘。宮庭之間也奢侈過度，不顧民生疾苦。結果引起黃巢流寇之禍，帝國經不住打擊，便瓦解了。

黑暗之五代

從黃巢起兵始，一直經過了多年的爭奪屠殺，造成了五代的局面。這六七十年中可算是中國文化史上的黑暗時代，除了南唐和後蜀的詞的作品以外，簡直沒有一些成績可言。這當然由於環境不良的關係。

外患之日深

從唐朝中葉以後，北方的回紇，西方的吐蕃，南方的南詔，東北的契丹，已經紛紛來侵略了。不

過這些尙都非腹心之疾，直到後晉石敬塘將燕雲十六州割讓給契丹，從此東北藩籬俱失，開此後三百年中國民族屈辱之局，眞是歷史上應該注意的一件大事。

統一之復現

經過五代短期的分裂，到宋太祖時代，中國便又歸于統一。宋朝的政策是取保守主義，對外一度競爭失敗，遂事事取退讓態度。對內政治尙好，但也只是苟安敷衍，並無遠大的計畫。不過因此中國人民又得了一百多年的休養蘇息，一切文化得以自行發展，也未始非政治安定之功。

苟安的思想

在北宋一代最有力的思想是苟安平和，上自君主，下至士大夫平民，都懷抱着同一的見解。對外務求屈服忍辱，每年拿許多金幣送給遼以求和平，甚至西北小

小的西夏，也要每年送許多錢給他。對內則諸事取敷衍態度，養兵甚多而不能用，設官甚多而無所事事。稍有作爲的人便受排斥，這是暮氣民族的表現。

文學的復興

在這種平和的境地之下，文學自然容易發育。唐朝雖然有韓愈等提倡古文，但士大夫社會間流行的文體仍然是駢體。五代和宋初仍然如此。到北宋中葉歐陽修出來，始提倡恢復古文，以矯當時的風氣。自後有曾鞏，王安石，蘇洵，蘇軾，蘇轍等古文名家輩出。古文遂代駢文而爲文學正統了。不過宋朝的四六文也還盛行于社會，別有一種風格。

詩的發展

自唐杜甫以後，替詩界開了一個新領土，後

來作者都不能出其範圍。中唐以後如韓愈的奇崛，白居易的平易，李義山的穠麗，都是從杜脫化而自成一家者。晚唐五代及宋初，大家都學李義山體，到歐陽修出來，才打破這種空氣，另創新派。以後有梅聖俞，蘇舜欽，蘇軾，王安石，黃庭堅等。而蘇軾天才最高，成就最大。南宋有陸游，金有元好問也都是大家。黃庭堅一派到南宋盛行，號爲江西派。宋詩的長處就在更近於言語的自然，短處在議論多而神韻少，所以不及唐朝。

詞的發展

詞是一種新創的詩體，較詩的形式稍爲複雜，故能表現詩中所不能表現的意境。這種體裁大約始創于唐末，到五代時後唐，南唐，後蜀的君主和宰相都喜歡作詞，

故風氣大開。其中尤以南唐後主李煜所作最爲超絕，是中國歷史上第一個大詞人。到了北宋，作者更多。晏殊，歐陽脩，柳永，蘇軾，秦觀，黃庭堅都很有名。大約柳永，秦觀等以字面𫟧麗見長，雖非一派，大體上相近。這一派是詞的正宗，後來無能繼者。蘇軾一派以意境豪放見長，到南宋有辛棄疾更加痛快，末流簡直像說白話，發議論，沒有詩的意義了。北宋末年有周美成者因深通音樂，故所作詞皆切合音韻，以此爲人所重，到南宋姜夔，吳文英等出來，更加向此方面發展，其末流專顧音韻及字面，不顧內容和神理，竟至不通。大約宋詞因能譜入音樂，故其流行更普遍，平民社會也很盛行。

藝術的發展

宋朝的藝術如音樂繪畫等都很發展，音樂

雖無傑出的人才，但在宋代很是普遍，並且與當時的新文學—詞—結合，到金元時便變爲戲曲。繪畫到五代時已有荆浩，關仝等名家，到北宋更加名手輩出。北宋末年宋徽宗創設畫院，集許多名手於其中，其成績在中國繪畫史上要算空前絕後。可惜到南宋以後，王維一派的山水畫流行，文人學士圖其省便，大家只管意境，不管結搆和描寫，宋畫院派那種偉大莊嚴的氣象遂喪失了。

變法革新的失敗

北宋的內政儘管平和，但是弊端一天一天地加多，外交界更是不堪言了。因此當時有志的人都想加以改革。其中歐陽修，李覯，一派的江西人，主張功利主義，最能救治當時的弊病。到王安石出來，得了神宗的專任

，遂一意變法維新，以富國强兵爲目的。不幸在宋朝那種苟安的空氣之下，保守派的勢力很大，王氏終于失敗。自此以後，新舊兩黨互爭，弄得爲小人所假借，失去本來的意義，而宋朝也終于亡了。

黃河流域的再陷

宋朝一代與外患相終始。起初東北有遼人是宋的勁敵。不過遼之興起是始于五代，到宋初已經有些暮氣，故不能有作爲。到北宋末年，遼的屬部有女眞一族突然興起，先滅了遼，又侵略宋朝，宋朝不能抵抗，徽欽二宗被擄，高宗南渡，遷都于杭州，黃河流域從此失陷于異族。這種異族不像五胡的亂華尚有西方文明可以輸入，他們的成績只是蹂躪地方，又過了一百年金人也被蒙古所滅，黃河流域二

度被蹂躪。黃河流域經過這幾次游牧民族的侵襲，元氣大傷，至今不能恢復。

金與南宋對立了一百年，兩方面在文化上都仍然承襲北宋的苟安主義，所以毫無氣色。到了末年

蒙古人之崛起

北方興起了一個新民族，名叫蒙古，他們的首領特穆津統一了蒙古諸部，西滅了花剌子模，南滅了金，他的子孫繼續着掃平歐亞許多國家，滅了南宋，建設了一個大帝國，四個大汗國，在政治史上和文化史上，蒙古人都是一顆大彗星。

蒙古人對於世界文化的影響

蒙古人當時所處的地位是很好的，國土既然這麼大，威力又這樣普遍，世界上的幾個文化中心如中國，波斯，阿剌伯，印度，歐洲都直接在他的

勢力之下，蒙古人如少有智識，則至少融合世界文化的責任是可以作的。可惜蒙古人是一種最固執的游牧民族，他們不但不了解文化的需要，並且也無意去了解他，他們的破壞力最大。阿刺伯帝國的文化全由蒙古人將他毀完，波斯與中國也受蹂躪不少。不過到這種民族一旦定居一地，由行國變爲居國的時候，中國的文化便立刻征服了元朝，而波斯與阿刺伯的回教文化也終于同化了伊兒汗國。

東西交通的開闢

蒙古人因爲領土廣闊，所以很注意修路，又創驛站之制，對于交通事業頗有建設。故當時世界交通頓然較前便利。海陸兩路都很發達。中國人之開發南洋也始于此時。意大利人馬可波羅（Marco Palo）來游中國，歸後

著游記，風行歐洲，遂引起歐人侵略東方的心思。

蒙古人雖然征服了世界，但對于文化上並無貢獻，中國的文化仍循舊有的老軌道走，一些也不變更。

理學的盛行

當北宋中葉，有陳摶一派道家思想與儒家結合，遂產生了新儒家的思想，後來又吸收了佛教的理論，當時稱爲理學或道學。北宋的有名道學家有周敦頤，張載，程頤，程顥等，到南宋朱熹出來始集其大成。與朱熹同時的有陸九淵和他反對，又有呂祖謙，陳亮等倡功利主義，但都勝不過朱熹。南宋末年朱氏一派道學空氣籠罩長江以南，到元朝更普遍了。朱氏學說主張主敬存誠，其爲說本來近乎經驗派，末流之弊過于拘謹，重視個人私德，輕視公衆事業，遂成爲一種束縛人心才智的工具

了。

喇麻教之流行

佛敎到了唐朝已經極盛，後來惟禪宗最爲流行，其爲敎派不立文字，故便于作僞。又有眞言宗者專以密呪爲主，不盛于中國，惟自唐初卽流入西藏，當時西藏吐蕃國初强，吸收中國及印度文化，最歡迎這一派的佛敎。結果自唐末經過宋朝一代，僧侶的權一天大一天，就挾制國王，干涉政治了。蒙古人滅了吐蕃以後，將這種敎輸入中國。蒙古，滿洲人都信奉他。在中國雖未流行，但與民間道敎的神秘思想結合，產生許多秘密的宗敎。其中勢力最大者爲白蓮敎，元之亡卽亡于白蓮敎人之首先倡亂。

戲曲的發達

元人在文化史上惟一的光榮是他們的劇本

。原來戲劇到宋朝已很有規模了。金時雜劇盛行，已有文學家從事製作劇本。到元朝更作者輩出，馬致遠，關漢卿等最為傑出。不過以結構論元曲尚極簡單，不及明代傳奇的完備了。此外有散曲一種，係單獨填寫沒有腳色賓白的，與詞差不多，這就是一種新詩體了。

第十一章　東西交通之初啟與民族精神之復興

宋末的民族思想

宋朝自開國以來就很尊重智識階級，所以宋朝的智識階級也很有權威，他們的勢力常能影響國政。因此宋朝也很得到他們許多幫助。譬如北宋末年，蔡京，童貫等小人執政，就有大學生陳東等伏闕上書，請除奸救國。南宋初年這種士氣因外患的結果，一變而為民族的義憤，社

會上的輿論都主張對金人取强硬態度，主和的秦檜所以被後人罵得狗血淋頭的緣故，就因爲他違背了這種人民公意。到南宋末年，更有文天祥，陸秀夫一班書生出來替宋朝作最後的掙扎。宋亡以後，遺民如謝翶鄭所南輩更大鼓吹民族思想，當時雖未見效，但元之速亡未始不受這種鼓吹的影響。

明太祖之平民革命

中國歷史上雖然每隔二百多年必有一次改姓易代的革命行爲，但就每次革命的性質統計下來，大都是以地方反抗中央的行爲，其因虐政壓迫而激起之人民自發的革命，僅有秦末，隋末，元末三個時代。秦末漢高帝以平民革命而成功，但同時起兵的却多是六國的後代，高帝最初也依賴楚懷王的聲勢，所以大體上還是貴族革命的性質。隋末

羣雄大多起自民間，但成功的却是貴族出身憑藉地方勢力的唐高祖，所以也不是純粹平民的革命。獨有元朝末年，最初舉兵的韓林兒，劉福通輩是白蓮教的頭目，以後各地舉兵的也都是平民，明太祖更是道地的無產階級，這個倒確是以前所沒有的。所以致此的原因，大約由於元朝壓迫漢族過甚，所以漢人沒有得到重要的政治地位的緣故。

明太祖之專制手腕

平民出身的明太祖，一到得了帝位之後，比以前的歷朝君主更會取壓迫專制的手腕。他的殺戮功臣有似漢高帝，而干涉思想，迫害文人，比漢高帝還利害。他因爲要大權獨攬的緣故，連宰相也都廢去。並且定出廷杖朝臣之例，摧殘士氣無所不至，眞是一個專制的惡魔王。

八股文之成立

自隋煬帝創科舉考試制以來，歷代雄才大略之主都以此爲牢籠人才的工具，唐太宗至有『天下英才入吾彀中』之傲語。唐朝考試主要科目有進士，明經兩科，進士科專考詩賦，很受社會的尊敬，所以結果唐朝士人多虛華無實。到了宋朝王安石想矯正這種弊病，就創以經義取士之法，結果反造成許多迂闊無用的腐儒。明太祖是個不懂學問的人，他一心只想禁錮思想，消滅反動，于是更創出八股制義的體裁，簡直是一種文學上的游戲，此制一出，歷明清五百餘年，愚蔽學者的頭腦，以致國弱民愚，結果非常之壞。

道學之統一思想

南宋的道學，到了元朝就成了社會上唯一的權威，無人敢加以反對、不過還沒有得到政治上

的正式保護。及至明太祖即位，因爲想借道學壓制當時的人心，並且自己與朱熹同姓朱的緣故，就欽定考試制義必許以朱熹的學說爲根據，不許有人反對批評。這樣一來，朱學被專制帝王所利用，就成了禁錮思想的利器了。

航海事業之發展

明初即十五世紀之時，正歐洲航海事業剛發展的時候，中國的航海事業也同時發展。當元朝征服後印度半島及南洋羣島的時候，中國人對于航海已漸注意。到明成祖時代，派遣宦官鄭和出使南洋，前後數次，其行踪東至非利濱羣島，西至非洲東海岸，所至征服土著諸小國，替中國民族開了一條發展的新路。自此以後，國人往南洋貿易謀生者漸多，南洋寖成爲我族人之殖民地。

歐人之東來

在鄭和出使南洋之後約十年，卽一四九八年（明憲宗弘治十一年），葡萄牙人華士哥德噶馬（Vasco da Cama）發現了南非洲的航路，從此歐亞交通開了一條新路徑。葡萄牙人首先東來，略得了印度的臥亞，及南洋的馬剌加，拿這兩個地方作東方侵略的根據，從此進而與中國謀交通。最初由廣東上岸，寄居在上川，電白，澳門三地。到一五三五年（明世宗嘉靖十四年），向中國政府租得澳門島，以後歐人來華便有了確定的居留地了。

陽明學派之興起

到了十六世紀初年，正是世界的大勢開了一個新幕的時候，中國的思想學術界也起了一番新運動。朱熹的理學雖然經朝廷提倡，但行之日久，作僞百出、

社會上已經生厭了，到明武宗的時候，有一位大豪傑名叫王守仁的，在政治界立了許多功業之後，就轉回頭來提倡哲學。他的學說以致良知爲綱領，明白直捷，頗能糾正當時朱學的流弊，故信從者甚多。雖販夫走卒也都有受其教者。同時或稍前對朱學作改革運動的，尙有陳獻章，湛若水諸人，不過都沒有王守仁的成就大。王氏的學說實在就是佛教禪宗的變相，其末流之弊也和禪宗一樣，造出許多狂蕩自欺的人來。不過在初起的時候，於洗刷人心的陷溺，喚起偉大的精神，很有裨益。

明代之傳奇

明朝雖然有不少講理學的人，但是一般社會却和唐朝一樣，依然是文采風流。加以當時明太祖封的諸王，席豐履厚，無事可爲，頗多提倡風雅者，因此文學頗

爲發達，尤以戲劇爲盛。金元的雜劇在當時已盛極一時，到元末明初這種短篇的雜劇便漸漸進化成一種較長較有組織的形式，號爲傳奇。在音樂方面，也漸漸從粗豪暴厲的北方音樂，進化到纏綿宛轉的南方音樂，於是所謂崑劇者便出現了。明朝的崑劇傳奇作家，非常之多，最大的天才要算作玉茗堂四夢的湯若士。

長篇小說的發達

唐朝的短篇小說，到宋朝反而退化成民間故事的形式，元朝也沒有進步，不過因戲劇之普及，給小說添了許多新材料，新描寫手段。到了明朝便有幾部好的長篇小說出現。最著名的如水滸傳。是明朝中年人所結集的，西游記是吳承恩作的，金瓶梅是王世貞作的，此外如三國演

義大約也是明朝人的手筆。

文學批評的發達

明朝的詩詞方面，都沒有什麼大成就，開國時代的高啟，就氣力薄弱，不配稱大家，中葉以後，前後七子，力倡復古，更無精神了。但是詩文乃至小說戲曲的批評方面，却有很大的成就。詩文批評是起于宋朝，當時有許多詩話文話之類，但無大成就。到了明朝就出了許多大批評家，如王世貞的批評詩文，梁伯龍的批評戲劇，李卓吾的批評思想，金聖嘆的批評小說，都是有很大成就的。

浪漫派之流行

明朝的一般社會，浪漫的空氣非常發達，尤以文人社會爲最甚。當時的大文豪，如康海，唐寅，祝允明，徐渭，以及末年的錢謙益，侯方域等，幾乎無人不有

很浪漫的新奇的生涯可述。這種浪漫活動，大多是以男女的戀愛爲主，因此明朝的傳奇也十有九以男女故事爲材料。不過也有不以男女戀愛爲目的的戀愛運動，如徐霞客之周遊全國，也算是浪漫生活之一種。當時的理學大師王守仁及其門徒，也很有浪漫的傾向。

羅馬舊教之輸入

當元世祖的時代，羅馬教皇已有派遣教士來華傳教的擬議，不過當時因教會本身已趨腐敗，故未得成功。到新教改革以後，舊教徒發憤自強，組織耶穌會，注重教育及慈善事業，並向海外傳道。印度，南非洲，都有他們的足跡。葡萄牙人租了澳門之後，羅馬舊教便逐漸向中國謀發展。到明神宗的時候，意大利人利瑪竇（Mattes Ricci）來

中國，歷遊南北兩京，所至交結士大夫，凡居中國三十年之久，就替羅馬教在中國樹下一個規模。以後教士紛紛來華，中國的縉紳們信奉極多。甚至明朝最後的偏安君主桂王由榔的母親也都信教，曾有求救于羅馬教皇的表文。

教會對于中國學術界的貢獻

耶穌會派的傳教是以教育及慈善事業作引誘的工具，並且當時所派來的教士多是有學問的，因此給中國學術界以一種新的貢獻。最大的成就是在歷法，歐洲傳來的歷法較之中國舊法及回回的法都有奇驗，因此就得了時人的信任。此外如機械學，如礮術，如地理學，如醫藥學，都有很多的成績。而明末徐光啓之翻譯幾何原本，給中國數學界開一條新路，尤爲很大的成績。

中國人之南洋殖民

自元朝以來，中國人赴南洋謀生的逐漸多了。鄭和使南洋後，征服許多土著的小國，中國人留居者更多。有許多小國都被中國人自立爲王以統治之。但是這時候正是歐人航海熱的時候，最初東來的有葡萄牙人，其後爲西班牙人及荷蘭人，這些人一到南洋，便不免與中國人發生衝突。如同李馬奔之與西班牙人爭奪菲利濱羣島，鄭成功之與荷蘭人爭台灣，都是歷史上表表的事實。可惜中國政府不知殖民的重要，不但對于海外的同胞不知保護，凡一概認爲是奸民任外國人去摧殘，因此中國人在海外的殖民地終久失敗。不過雖然如此，究竟中國人民自動的能力强，在南洋羣島以及全世界的華僑，不但土人無法競爭，卽歐人亦百計摧殘終不能加以

禁絕的。

第十二章　民族思想之成熟與考證學之興

厭世浪漫　復歸實際

明朝是一個浪漫派鼎盛的時代，文學也浪漫，哲學也浪漫，實際社會的風尙也趨于浪漫。到了末年這種浪漫的弊病便顯出了。一般陽明弟子，日日空談心性，鄙實際爲淺薄，其甚者則貪財好色，不顧小節，引起社會的厭惡。至于文人學士，更是天天徵酒看花，國家的興敗，社會的榮衰，一些也不管，這樣下去，自然久而久之，會起反動。何況當時內政的腐敗，外患的迫切，都使一般學者不能不轉回頭來看看實際呢？

東林學派之興起

畢竟是陽明的致良知之說有些提醒人

的功效，因此最初的有關實際的運動還是起于陽明學派的枝流。當明神宗末年，信任宵小，不理政事，國事已敗壞不堪，到了熹宗即位，宦官魏忠賢柄政，更是作惡多端。有退職尙書顧憲章，鄒元標等聚徒講學于江蘇無錫的東林書院，批評時政，臧否人物，聲名大起。爲魏忠賢所嫉，凡是與他反對的人，都指爲東林黨徒，加以貶斥或誅戮，但是民間的運動還不少息。到魏忠賢失敗後，東林的勢力更加澎漲，有左右時局的力量。其後有張溥等組織復社，也是網羅一時豪傑，言論影響于時局不少。

實踐哲學的發端

東林復社兩派的長處在敢說敢行，氣節昭然，但是短處則欠條理，不了解實際的眞相，結果

徒尙意氣，無補于實際。況到明朝末年，時事已經敗壞到絕頂了，這般書生們是沒有力量挽救這個殘局的。于是在陽明學派中便發生了更進一步的實踐哲學的劉宗周一派，不過他的學說在當時也未成熟，仍難免空談心性忽略現實政治的毛病，因此仍無補于時局。不過就此可以證明陽明哲學派已到末流，本派中也起了改革運動了。

流寇之禍與社會的擾亂

明朝中年以後，好皇帝很少，除了明孝宗以外幾乎每朝都是信任許多小人，恣意敗壞政治。所以到世宗以後，社會已經有搖動的現象，盜賊已經紛起。加以倭寇的蹂躪東南沿海諸省，更弄得民窮財盡，幸而穆宗及神宗初年，有一個大政治家張居正出來，將政綱整飭了一下

，元氣稍稍恢復，然因此中朝臣及一般苟安派的士大夫之忌，死後竟遭追罪，神宗在位四十多年，昏聵糊塗，萬事廢弛。加以爲朝鮮問題與日本的戰爭，以及後來滿洲興起以後在遼東的戰爭，花費無數金錢，社會基礎就完全動搖。到了熹宗末年便流寇四起，毅宗一代更是個土匪縱橫的時代。結果李自成打破北京，連明朝也亡了。流寇之中如張獻忠竟專以殺人爲事，在湖廣四川等處，屠人無數，眞是一種無理性的時代。

種族之痛

社會上這樣的擾亂現象，已經使有志氣的讀書人不能安枕了，不料因爲流寇之禍跟着又引起了外族的侵入，演成亡國的慘劇。滿洲入關之後，對于漢人百般的壓迫，結果激起了漢人的民族思想。自北京陷落以後，有許多懷抱

種族思想的學者，奉了明室諸王，在東南和西南半壁，對于滿洲人作最後的掙扎，一直還此起彼仆支持了十七八年。這都是民族思想復活之賜。

學者的覺悟

明朝的國家結果弄到這種地步，給一般學者以一種大的刺激，大家才感覺到以前的學問實在太空虛了，因此大家都不知不覺轉移到實際運動去。表現這種精神最顯著的莫如顧絳，他自從明亡以後，就出門周遊全國，所到的地方交結奇異之士。他很會理財，到一個地方住上一年半載，就置下許多產業，但是他把產業置好後，交給別人，就立刻又他去了。他走路的時候都用馬駝了許多書，每到一險要關塞的地方，就將書攤開，找當地的熟悉地形和兵事的人來共同討

論。這種精神，眞是覺悟後的學者的精神。

實踐學派的興起

明亡以後，一般學者最初多有做政治運動圖謀反抗滿洲，恢復明室的，但是這企圖結果都歸失敗，于是又紛紛都歸到講學這條路上去。這時候講學的風氣，便是都力矯從前王學末流虛浮無實之弊，而趨重于實際方面。譬如王學本是尙空談的，到劉宗周出來便主張實際，宗周的弟子黃宗羲，更脫去王學的門戶，專私史學，開浙東一派。他的明夷待訪錄鼓吹民主思想，比盧梭還早幾十年。此外顧絳，李顒等雖學風不同，而主張實際則一。主張實際最澈底的要算顏元，李塨一派，可惜他們的學風太刻苦，不容易普及，所以不再傳而絕。

學者們和明朝遺老們的恢復計劃，屢起屢仆，直到清聖祖即位以後，

民族思想與下層社會的宗教之關係

內治修明，國內實行統一，這種運動一時不易成功，于是有些志士們便注意到下層工作，準備將民衆組織起來，以爲將來恢復的預備。有許多祕密宗教會幫都是此時代所創立的。在中國一般民衆中，這種組織的力量很大，後來清朝之亡與此也有關係。

清聖祖的內治

滿清初入關之時，政治很混亂，又極端對漢人取壓迫手段，因此他在中國本部的地位並不十分穩固。幸而清聖祖出來，用他的適當的政治手腕，將這個難關渡過。他是一個博學多才而又實心做事的人，很了解民衆和當時

一班智識階級的意思。因此對於民衆極力的減輕租稅，澄清吏治，使人民生活得以安定。對於學者則開博學宏詞科，編輯各種巨部叢書，獎勵學術和文化事業。他在位的六十年，除了開頭二十年中尙有後三藩之亂及對外的戰事等，以後眞是個太平郅治的時代。

外蒙古之收服

蒙古人自元朝亡後，仍然退回蒙古故地，當明朝一代分爲韃靼及衞拉特兩部，屢次侵犯明疆，但都未成功。到明末分爲四部，在外蒙古的叫做喀爾喀蒙古，在內蒙古的叫做漠南蒙古，在東蒙古的叫做科爾沁蒙古，在新疆天山北路及青海的叫做厄魯特蒙古。科爾沁蒙古在滿洲初興之時已經附和了滿人。漠南蒙古在明末有插漢部（卽今察哈爾特

區）很强，其首領林丹汗與清太宗爭衡，後爲清兵所破，內蒙古就也歸了清朝。惟喀爾喀和厄魯特尚在獨立。到清聖祖時，厄魯特蒙古中有準噶爾部突興，他的首領噶爾丹征服了天山南北路和青海西藏，且進圖喀爾喀，並窺伺中國的邊界。清聖祖親自出征將準噶爾打敗，喀爾喀遂降服于清。內外蒙古從此歸入中國領土了。

新疆青海的開拓

厄魯特蒙古在清初分爲四部，準噶爾部佔領天山北路最爲强大，和碩特部在青海也很强。此外天山南路則爲由中亞喀什噶爾國傳來的回教徒占據，號稱回部。準噶爾部敗後尚據有天山北路，傳了三世，到高宗時因內亂被清兵所滅，又乘機滅了回部。青海則于世宗時已征服。從

此西北也加入中國版圖了。

西藏的喇嘛教

喇嘛教自元朝以後，得了中國政府的贊助，便有統治西藏的威權了。到明成祖時，有宗喀巴者起而改革舊教，自立一派，號黃衣喇嘛，以別於舊有之紅衣喇嘛。宗喀巴有兩個大弟子，後來分主前後藏，一號達賴，一號班禪。代代以輪迴化身之說接替。後來外蒙古也迎了一個宗喀巴的弟子去，號稱活佛。喇嘛教的勢力可稱極盛。西藏一向是獨立國，到清高宗時才收歸中國版圖，派駐藏大臣以統治之，但是實際上仍然尊達賴喇嘛為政治首領。

中俄之勢力

當十七世紀，滿洲人興起的時候，俄國也從歐洲伸展勢力到亞洲，吞滅了中央亞細亞諸蒙古民族

和回教人所建的小國，又佔據了西伯利亞，東南下窺黑龍江，遂與清政府發生了衝突。一六八九年兩國定尼布楚條約，才劃定東北的邊界。一七二七年更定恰克圖條約，將蒙古與西伯利亞的邊界劃清。從此中俄互通貿易，且俄國有留學生到北京留學。

清初的歐洲人

明朝末年歐洲人在華傳教通商的事業已經很盛了，清聖祖是個博學兼通的英主，對於西洋的學問頗加歡迎，除了歷法以外，如同全國的測繪地圖，也是此時在華歐人的成績。到世宗時代才取閉關主義，將歐人盡驅出境。以後一直到鴉片戰爭才開放。

日本與中國

日本自隋唐間吸收中國文化，造成大化的

維新。唐朝亡後，中日交通斷絕。以後日本的政權歸入武人之手，內亂不絕。元初蒙古人曾興師東征，因爲不習水戰，結果敗沒。明朝中葉雖有倭寇侵略中國，但與日本政府無關。到明神宗時代，豐臣秀吉統一了日本，國勢才漸强起來了。豐臣氏屢次出兵與明朝爭朝鮮，聲勢很大。秀吉死後，德川家康代與。恰好這時明朝也亡了，遺民朱舜水避到日本，極受德川氏的崇拜。他將陽明學派傳到日本，鼓吹尊王思想，後來日本維新很受他的影響。德川氏採閉關政策，修明內治，以後二百多年，國內太平，文化很盛，學者也輩出。

攷據學之勃興

明末清初，厭空談求實際的學風既然流行，當時的學者就不期然而然地走了以下的幾條路。最初

學者都是投身到實際政治運動，到政治運動失敗後，有的從事下層社會的秘密組織，有的遁跡空門，有的遠避海外，有的高隱家中，不問世事，這是一條路。內中如顏元，李塨一派，主張留心實際學問，從躬體力行做起，又是一條路，這兩條路都沒有什麽成績，結果遂開出考據學一條新路。考據學的始祖是顧絳，他著有日知錄及音學五書等書，頗極精博。但他著書的意思本來是爲的考究古代政治和社會制度的組織，以備將來政治的設施，並不是純粹做考據的工夫。但到了他死以後，清朝的局面已經大定，漢人無法恢復，也就少有人想去做政治的運動了。於是爲學問而學問的考據學才出現。有清三百年來的正統學問才成立。

攷據學之鼎盛

顧絳以後，有兩個最著名的考據學家，一個是閻若璩，他著有古文尙書考證一書，證明古文尙書之僞。一個是胡渭著禹貢錐指一書，證明禹貢之謬誤，這兩部書對于當時傳統的宋朱熹之學頗有打擊。到了高宗時代，考據學越發盛行了，就中有兩大派，一吳派，以惠棟爲領袖，一皖派，以戴震爲領袖。當時考據之風已經徧滿學界，因爲他們排斥宋明儒者的空談，而尊重漢儒以爲近古，因此普通叫他們做漢學。最奇怪的是漢學已經成爲學術界公認的權威，而當時朝廷科舉考試仍一以朱註爲主，絲毫不曾改變。

史學的成績

清朝史學以浙東一派最盛，最初黃宗羲自政治運動失敗後即專門研究史學，他著的明儒學案是一

部創作的學術史。他的弟子萬斯同對于明史極有研究，現在的明史就是根據他的指導編成的。再後有全祖望，以研究明末史料著名。又後有章實齋著文史通義，校讎通義等書，對于史學批評，確有見解。此外非浙東人的如大名崔述的考信錄，將上古的僞史一一加以考證，也算奇書。

數學的成績

自歐人來華以後，中國的數學界很受了些影響。徐光啓譯幾何原本，開闢了幾何學一條新路。到清聖祖時代，因爲聖祖自身很喜歡數學，對此頗有研究，編輯了數理精蘊一書，給此後數學界開了無限法門。以後的第一個數學大師要算梅文鼎。此外清朝的數學界很多，詳見阮元所著的疇人傳。

清初的文字

清朝的文學也很有些人物，詩人在淸初則有吳偉業，王士楨，到高宗時代有袁枚，蔣士銓，趙翼號三大家。但吳詩靡曼，王詩脆弱，袁蔣趙三家更是臭俗不堪，舊詩到此已至末流了。詞則尙有好手，最好的要算納蘭容若的飲水詞，他是一個滿洲人，却是漢化很深。戲曲則有李漁和蔣士銓等，但也都沒氣魄，只有孔尙任的桃花扇是一部傑作，洪昇的長生殿雖然也很得人稱讚，但已經有堆垛典故的毛病了。小說中以曹雪芹的紅樓夢爲中國第一部好小說，此外如吳敬梓的儒林外史，李汝珍的鏡花緣，就都是第二流了。此外做散文的有安徽桐城的方苞，劉大櫆，姚鼐等自成一派號桐城派，末流又分出陽湖一派。這些古文家在學術上大都是提倡宋學，

但並不能勝過當時的漢學。清朝的駢文也很流行，但大都摹古，並無特創。

清代的書畫

清代各畫家也很多，以王翬最著名，號石谷道人。他的山水畫在清朝一代勢力極大。與他同時的惲格，則以畫花鳥著名。平心而論，清代的畫家實在沒有什麼超勝前代的天才。書法在清朝也很流行，最大的名手要算仁宗朝的鄧石如，他的字集衆家之長而又能開創新派，氣象最爲偉大。

清代的崑劇

清代的音樂沒有什麼大成就，但崑劇却非常發達。當時的王公大臣，乃至平民中之稍有錢者，都喜歡提倡崑劇，家裏養着戲班子，造出許多戲劇人才，比明朝

還要盛行。

極盛時代的社會風俗

清朝自聖祖起經過世宗而至高宗，祖孫三代傳世一百三十多年，是清朝極盛的時代。清聖祖時代政治修明，人民生計經過六十年的休養，已經非常充裕。再加以世宗在位十三年的勵精圖治，所以到高宗時代，社會景象非常之富麗，高宗是個豪侈成性的人，他六下江南，靡費無數。當時江蘇揚州爲鹽商薈萃之地，產生許多大富豪，他們的窮侈極欲比皇帝還過幾分。高宗又努力於對外的武功，結果軍費也花得不少。末年寵信了一個權相和坤，招權納賄，天下元氣更被剝削得乾乾淨淨。加以自世宗以來勵行壓迫思想的手段，屢興文字之獄。結果將士人都弄成闒茸卑污一流。因此

高宗末年，湖南的苗亂剛平，川楚的白蓮教匪就起來，到了仁宗以後，內憂外患，交逼而來，就不是以前那種升平時候了。

第十三章　海通以後的文化轉變期

嘉道以後的內憂外患

清朝的國勢到高宗爲極盛，但國事之敗壞也全伏於這個時代。所以到仁宗即位，高宗尙未死，亂事便以發作了。仁宗朝則有川楚的白蓮教匪之亂，有閩粵等海寇之亂，有北方的天理教之亂，宣宗朝初則有回部之亂，最後則有洪楊等太平天國之亂。所有這些內亂都由于政治腐敗，官吏剝削而成。幸而仁宗和宣宗都還是個謹愼節儉的君主，所以尙可保得幾分元氣。但是在這個內憂徧地的時候，不幸却又遇到了外交上空前的大變局，自鴉片戰爭以後，一敗再

敗，無法抵禦，則不能不令當時的人手忙脚亂呢！

鴉片戰爭的結果便是締結南京條約，開放上海等

五口通商

五個口岸讓外國人來通商。這個事件影響極大。第一從此外人在華有了正式的貿易根據地，並得了傳教的自由，從此經濟侵略與文化侵略並進，中國就無以抵抗。第二通商口岸開後，所有歐洲的新思想新文化都從此地輸入，爲以後中國文化轉變之策源地。且以後許多作政治改革運動的人也都以上海租界作逋逃藪，影響于政治也很大。第三從此中國交通及商業的中心，移于海上，而陸地便漸漸減色了。

太平軍的革命運動

在這清朝內憂外患相逼而來的時候，突然起來一種新的改革運動，雖然結果終于失敗，但終

是歷史上一件可紀載的事，這便是太平天國軍的革命運動。太平軍起自廣西，本不過是些土寇鼠竊之類，但因其中有一部分人受了明末遺老的影響，懷抱民族思想，想推倒滿洲人的統治，又一部份人則受基督教和西洋人的影響，對于中國社會舊習想有所改革。因此自打到長江流域，定都南京以後，就有許多特殊的政策制定出來。如尊奉上帝，易服色，蓄髮，改歷之類。太平天國之所以失敗也在于此。因爲他們想拿政治革命，社會革命，種族革命，和思想革命，混在一起來做，而自身又無充分的學識，一致的計畫，犧牲團結的精神去維持他，當然非失敗不可了。

湘軍的成功

打倒太平軍的並不是滿清政府，而是曾國

藩，胡林翼一班湖南的書生，這是人所共知的。他們所以戰勝太平軍的原因，固然由于他們個人的學問人格較好的緣故，其實最大的原因還在他們的主張較合于當時國民的心理。他們並不是絕對維持舊習慣的，但他們是漸進的革新派，而不是激進的革新派，湘軍之戰勝太平軍，便是當時的漸進派思想戰勝了激進派思想。

宋學的復興

過重考據的漢學，到了乾嘉以後便露出許多的缺點，他們只曉得從字句上爭論些瑣細的問題，而不曉得政治和社會上有許多大問題還待解決。而且因爲他們反對宋儒義理之學的緣故，結果有些人連人格氣節都不講，做出許多卑汚苟且的事來。因此漢學在社會上漸漸失了原來的地位

。到湘軍曾羅一派人出來，打着宋學的旗子，以人格氣節相號召，結果做出許多驚天動地的大事業來，因此宋學在太平天國亂後，便陡然有復興的樣子。不過時代已經不是從前的時代，不但支離破碎的漢學不能救了這個時代，而且也非空疏迂腐的宋學所能救得了的了。因此曾國藩中興宋學的事業也只撐持得一時，結果只剩下幾個桐城派的古文家去肩那具老招牌，於世道人心是一無所補的了。

今文派漢學之改革運動

在這時候，漢學自身也起了一番改革運動，這便是今文家的新漢學了。今文家最初不滿意于古文家之崇拜東漢，因此就拿出西漢的更老招牌來打倒他。但實際上却漸漸作了革新運動的臂助。他們將孔子的學說內

容擴大，附會了許多神奇怪誕的胡說，却也加入了許多新奇有理的思想。就學問的見地看，今文家的主觀見解太深，還不如古文家較爲平實。但就革新運動看，却很有大影響。今文家自龔自珍，魏源以來，即以經世致用爲目的。後來國事日非，他們的目標也越趨于實際。直到康有爲出來，集了今文家漢學的大成，却也爲革新運動做了一番大事業，這是今文家的成績。

留學政策之起

無論漢學，宋學，今文，古文，都救不了當時的國家險狀，這種情形自太平亂後，有識者便漸漸明白了。所以曾國藩在亂平之後，便採用了容閎的建議，派遣第一批的留學生到歐美留學，也設製造局于上海，聘請專家譯出許多西文書籍來，影響於當時的思想實很大。

富國強兵的思想

當時中國人初與西方人接觸，對於西方文明尚未能認識眞相，一般祇以爲西洋人之強是由槍精礮利，不但思想和政法的精義未曾夢見，卽對於發展物質文明之機械工業也未能認識。當時祇有一個薛福成曾提倡機器之學，但不爲社會所注意。一般腐儒和細民還在高唱排外制夷的思想哩。

教案與排外運動

因爲幾次與西洋人接觸而失敗的結果，引起了人民的排外的敵愾心，當時西人與中國人接觸機會最多的要算傳教士，基督教有許多習慣如不拜祖先之類本與中國舊習不同，因此更容易引起誤會。於是社會上平空流行許多謠言，如謂西洋人宰殺小兒以配藥之類，無知的人民一聽

此說，就容易引起暴動，所以清穆宗，德宗兩朝敎案迭出，都由於這種緣故。不過敎案的結果總是中國人吃虧，其甚者如膠州灣及廣州灣之租借，也是因爲殺傷了德法敎士的緣故。

清流黨之勢力

當清朝末年，不但普通人民之中有一種不知利害盲目排外的潮流，即所謂士大夫社會之中，也一樣的有這種大言欺世的現象，這般人在當時號爲清流黨人，他們根本不懂外交，却又常常要干預外交，對於當時辦理外交較有經驗的李鴻章等，常常盲目的加以攻擊。結果誤國之罪，不在貪官汚吏之下。

中日戰後國民之覺醒

這種舉國上下自大排外的心理，促成了中日戰爭的爆發，中日戰後，各國乘機要求租借

口岸，劃分勢力範圍，中國危亡，就在旦夕，於是有一部份明白大勢的人才漸漸覺醒。看了日本區區島國，竟能發憤自强，都是因爲學習了歐美法制的緣故。變法維新的運動就漸漸興起了。

戊戌變法之失敗

這時候有康有爲，梁啟超一派，在上海辦時務報，在長沙辦時務學堂，極力鼓吹維新思想，他們都是講今文學的人，所以也很得舊學家的信仰。於是有新科舉人們的公車上書運動。後來在北京又組織保國會，各省也都組織起同樣的團體，維新運動一天一天聲勢大起來。結果德宗也爲此潮流所鼓動，就起用了康梁一派的人，力行變法，廢科舉，改學校，澄清吏治，整飭軍備。不幸改革過急，觸了守

舊派的忌，就擁出德宗的母親慈禧太后來，將新黨或捕殺，或囚禁，康梁逃至國外，德宗也遭禁錮，維新事業就此失敗了。

反動之失敗與維新之再起

但是時勢所迫，維新的思想已經深入有志青年的腦中，萬不能用威力撲滅盡的。當戊戌變法失敗之後，太后和朝臣因恨維新黨人的緣故，就遷怒到外國人身上，遂煽動起民間排外的心理，組織一種含有迷信性質的秘密結社，名叫義和團，在山東，直隸，山西一帶，到處焚燒教堂，殺掠教民，最後奉旨去圍攻北京使館，引起外人的聯合干涉。八國聯軍打破了北京，清朝帝后逃至西安，締結了最辱國喪權的辛丑和約，排外運動，到此才告一段落。到帝后回京以後，也就不得不順從正當的民意，下詔變法維新，再

走戊戌的舊路了。

辛丑以後政府的維新運動

自此以後，變法維新已成公認的潮流，無人敢反對了。清政府的維新政策最有效果的要算停科舉，辦學校一事，此外如放足，禁烟，等事也切實進行，最後應人民之要求，派五大臣出洋考察憲政，下預備立憲之詔。又張之洞在湖北首創練新軍，開辦工廠，袁世凱在直隸也練了北洋新軍，這些都是當時政府的變法成績。

留學日本的潮流

不過當時維新的主動力還在民間，因為政府的變法是敷衍門面的，不澈底的，所以有志之士都想起來自行求得新智識，因此留學的風氣便大興起來。當時日本因為同文同種的關係，地方又比較近，生活又比較賤，加

以國體相同，國情也相似，因此多數的青年就都往日本去留學。極盛的時代，東京有數萬中國留學生，這數萬留學生一聚到東京，就替中國造出許多驚天動地的風雲來。

立憲派之運動

這時候政治的運動也分了派別了，康梁自變法失敗以後，康有爲就去漫遊歐美，聯絡華僑，梁啟超則住到日本橫濱，創辦新民叢報，起初尚主張革命之說，後來康的思想愈趨於保守，加以東京激烈派漸漸得勢起來，因此梁的議論也漸趨于穩健。他們一派主張保皇立憲，在各處組織保皇會，與國內立憲派相呼應，而與當時主張革命排滿的一派相反對，論爭很烈。

同盟會的排滿革命

排滿思想，本來起源很久，到後來

便成爲具體的革命運動。最初有孫文者在檀香山組織興中會，與陸皓東等圖謀在廣州起事，失敗後陸死孫逃，遂到處宣傳革命思想，又有黃興等一派湖南人，在湖南聯絡會黨，組織華興會。章炳麟一派的江浙文人也組織光復會。這三派先後受壓迫都跑到日本，遂聯合起來，組織同盟會，聲勢驟然浩大起來。他們辦了一種民報，專門與梁啟超的新民叢報宣戰。立憲派終久失敗，而革命思想漸漸傳佈起來。

民族思想之復活

革命派人所用的最有力的宣傳工具是什麼呢？就是基於滿漢不平界限之民族心理。因此他們極力鼓吹明末遺老的民族思想，明末思想研究之工具忽然復活起來。到處假借研究國學之名來傳佈民族思想，加以實際運動

之前仆後起，影響于人民之傾向革命心理不少。

翻譯事業之發達

在國外這種革命立憲兩派人努力奮鬪的時候，國內的一部分人也在那裏努力的做他們的平和工作，這便是翻譯和出版的事業了。如這種事業中最著名的有兩個人，一個是嚴復，他翻譯天演論等英國進化論派的名著，博得了無上的好譽。一個是林紓，他翻譯了許多的歐美小說，給中國人了解西洋人的生活眞相。對于思想改革都很有功績，此外有些日本留學生也從日文中譯出許多政治之書。又在各省發行許多日報雜誌，對於文化介紹也很有幫助。

清朝終於亡了

國內的立憲派尙想作最後的努力，當德宗和慈禧太后都去世以後，立起一個三歲的小皇帝宣統來

，他父親醇親王攝政，立憲派以爲改革的機會到了，就起來以各省諮議局作基礎，派遣代表聯合請願，縮短預備立憲年齡，提早開國會。不料當時清廷親貴昏聵糊塗，不知容納民衆潮流，竟致拒絕，於是民心失望，雖立憲派也知非革命不可了。此時清朝練的新軍已經很多，這新軍將領多半是用日本的留學生，而日本留學生又是多數懷抱革命思想的，因此乘着四川爲國有鐵路請願風潮的機會，霹靂一聲，武昌起義，各省響應，不到百日，清朝就終于亡了。這就是文化運動與思想革命的眞力量的表現。

第十四章　民國十七年來的中國文化運動鳥瞰

政治熱之時代

辛亥革命成功，民國政府成立，大家的

眼光心思都注重在政治問題上去了，一時論憲法，論政制，很有許多好著作。大家都希望民主政治能彀眞正建設成功，這是一個政治熱絕頂的時代。不幸時局現象一天不如一天所期，因此從絕頂的政治熱漸漸冷淡下去，造成了民國三四年的黑暗時代。

革命中對於社會之改革

辛亥的革命雖是單純的政治革命，然對於社會習慣也有所改革。如剪辮，如廢止太陰曆改用太陽曆，如廢除不平等階級等，都是顯著的事實。此外如禁烟，放足，廢止婢妾等，也曾注意過，但實際上未去積極進行罷了。

黑暗復古時代

民國三年袁世凱解散國會，改造臨時約

法之後，大權獨攬，極力壓迫反對黨，造成了政治上的黑暗時代。同時思想上也到了復古的時期。袁氏起用一班老朽分子，定出許多仿古的禮儀來，頒布全國。這種復古運動的極端，便造成袁氏之帝制運動。

社會運動與政治運動兩派之辯難

這時候有智識的人都感覺到不能安於現狀，想別求一條出路，爲這個問題，便生了兩種意見，梁啟超一派主張政治無望，應該從改良社會根本做起，他在大中華雜誌上發揮這個意見很多。他的意見很得一班人的贊同，當時江蘇省教育會一派人在江蘇進行的改良教育運動，便是實行他的主張的。但是章士釗在東京辦甲寅雜誌，便反對他的主張，仍主張先解決政治問題。孫文在東京組織

中華革命黨，也算是與這種態度一致。後來陳獨秀等辦新青年雜誌，原是屬于章氏一派，竟不知不覺走到梁氏的路上，在文化運動上建設了許多的功績。

新青年與新文化運動

民國六年，袁氏帝制運動既然失敗，國會恢復，政治仍然鬧得一團糟，於是人民越發厭倦政治，而專注意到思想精神的根本問題上。那時甲寅已經停刊，章士釗的朋友陳獨秀就出來組織新青年雜誌，鼓吹青年思想的復活。初時尚無大影響。

胡適與白話文運動

直到胡適出來主張白話文運動，才有了大影響。原來桐城派古文到清末已經爲人厭倦了，有些學者如王闓運，嚴復，章炳麟之流，極力做些周秦以上的古

文，雖然很像，但不能通俗。那時梁啟超在日本辦報，乃極力解放文體，攙用白話及日本名辭，一時極有魔力。到民國以後，章士釗一派的矜鍊論理文頗流行于學者社會，但也不能通俗。於是胡適出來主張一概改用白話，反對文言。錢玄同更罵文言為桐城謬種，選學妖孽。他們的主張一時很引起古文家如林紓等的反對。但白話終久戰勝了。

白話詩的成立

胡適不但主張白話文，連作詩也主張用白話，並且打破舊日的格律。原來詩自宋變為詞，元變為散曲以後，已逐漸近於白話及語體的自然了。明清以來的山歌村調更是天籟。胡氏的主張也不過順這個趨勢而已。胡氏自著有嘗試集，是白話詩——當時又叫新詩——的第一部創作，但

尙未成功。到康白情，俞平伯等出來，新詩就漸漸成熟了。

反孔運動

但是新青年的最大功效還不在鼓吹新文學，而在反對孔家學說。陳獨秀在這一方面做的工作頗多，他將孔子的學說傾向專制不合于現代潮流之弊指出，一面主張用民主思想去代替他，對于當時思想界的影響也很大。

注音字母之頒布

當時更有一個利器幫助白話文的進行的，便是注音字母的造成。原來中國文字不適於記誦應用，已經是很顯著的事實，所以清朝末年就有好幾種簡字運動出現，不過都未成功。到民國以後，遂由教育部設立讀音統一研究會，製定三十九個注音字母，對于不識字的人很有幫助。後來又規定小學校國文改用語體，這個改革雖然是很和平的，

但是影響比一度政治革命還大。

新青年的主張，已經很得國人的注意了，恰好到

五四運動

民國八年五月四日又起來一次學生運動，這次運動是爲爭巴黎和會中對于山東問題的袒護日本事件而起。當時北京各校學生聯合起來將親日派外交家曹汝霖的住宅搗毀，跟着全城就罷課，跟着全國響應，學生罷課，商人罷市，到六月三日又有教職員請願被毆的事發生。這兩次運動影響極大，在外交上則巴黎和會中國代表因此拒絕簽字，後來終久于華盛頓會議將山東權利收回。在思想上則五四運動以後，全國青年精神奮發，一年之內出版幾百種的刊物，新文化運動經此一番刺激，就普遍全國了。

繙譯的潮流

五四以後，全國青年渴望著思想上的救濟，求知慾一時極高，因此翻譯的潮流就極盛起來。張東蓀翻譯的法國哲學家柏格蓀的創化論，出版之後，立卽銷完，可見青年求知慾之盛。以後各書店也投機大出版新文化的書籍。以共學社叢書爲最多。但選擇不精，翻譯也潦草，因此漸失人的信仰。

整理國故的潮流

因爲當時新文化運動的健將如胡適，梁啟超等，都是長于國故的，因此後來整理國故之風很盛，清朝的考據學又有人注意起來。胡氏的水滸傳考證，紅樓夢考證等，很博得人的贊許。此風後來變爲疑古和攻擊古代思想的一派，于思想運動也很有大影響。

科學與反科學之爭

新青年極盛時代，曾標舉科學與民治兩大主張，不幸後來都沒有貫徹。新文化運動中偏重文學，對科學似注意較少。到梁啟超遊歷歐洲歸來，發為科學文明破產的議論。又有人請著名反對科學的印度詩人泰哥爾來中國。北大講師梁漱溟著東西文化及其哲學，又極力鼓吹東方思想，因此反科學的潮流很盛。但同時擁護科學的仍然很多，最後丁文江與張君勱起了科學與玄學的筆戰，這個問題一時頗引人注意。但其實中國應該提倡科學和物質文明，雖在反科學的人也無法反對，因此這個問題，並不是什麼切要爭論的問題。

社會主義的運動

中國的社會主義運動自民國初年卽略有根芽，民國元年江亢虎組織社會黨，後為袁政府解散

。民國五六年間有劉師復一派提倡無政府主義，但也未能大興。五四運動以後適值歐戰告終，歐美一部分學者方倡世界大同之說，又加以蘇俄革命成功，因此社會主義的研究就盛行起來。以基爾特社會主義，無政府主義，及布爾什維克主義三派最盛。後來布派因有蘇俄政府爲後援，漸漸擴大勢力，於一九二一年組成中國共產黨，從事工人運動，遂漸爲社會所注意。

民治主義的潮流

中國近二十年來留美學生極多，故政治思想無形受美國之感化，多數趨向民治主義。歐戰以後威爾遜之主張流行，故中國的民治運動潮流更盛。新青年以擁護德謨克拉西（民治主義）爲標幟，五四以後又請美國哲學家杜威來華講演民治主義的教育，故民國八九年間政治及教育

上民治主義之色彩皆極濃厚。不過民治主義者多偏重于漸進改良，不能迎合青年急進的心理，因此漸漸失勢。

政黨運動的復活

民國初成立，國民競模倣歐美政治，故一時政黨極多，其後國會解散，政黨也就匿跡。民六國會恢復後，一時曾有不黨之說，但實際上仍然小黨林立，比從前更多。不過這些政黨都是以議員結合的，並無民衆的後援，故國會二次解散後，政黨就又瓦解了。到民國十二年前後，政治腐敗更到極點，人心遂又注意于政治。舊日的國民黨曾一度由孫文領袖，改組爲中華革命黨，恢復祕密結社的形式，至是又恢復國民黨的名義，並于十三年改組，容納共產黨進去，改良組織，從事民衆運動。又有國家主義青年團也于民國十二

年在巴黎成立，以國家主義爲號召。從此三民主義，共產主義，國家主義，成爲國內政治運動的三大潮流。

農工運動

共產黨以工人專政爲目的，故自始卽煽動工人與資本家衝突，屢演罷工惡劇。到加入國民黨以後，操縱黨權，以廣東爲地盤，遂又進行農民運動，在各地組織農民協會，編練農民自衞軍，專與地主搗亂。孫文死後，國民黨中反共一派遂脫離廣州政府，另組一派，世稱爲西山會議派。但共產黨勢力仍大，到十六年寧漢清黨以後，共產黨已與國民黨分離，然猶在廣東海陸豐等縣組織蘇維埃政府，慘殺良民，肆亂不已。

人民自衞的組織

因爲軍閥官僚的剝削人民，和共產黨

利用流氓地痞土匪的屠殺人民，因此激起人民的自衛運動。四川湖南等處民團組織，甚為完備，廣東也有民團及商團，但經共產黨摧殘，勢力較弱。河南山東一帶則有紅鎗會，直隸有天門會，皖北有大刀會，陝西有硬肚會，這些都是迷信式的民衆組織。最初原本全是為自衛而設，其後勢力擴大，份子難免複雜，就有類似土匪的行逕，但大體上仍是正當的運動。

國家觀念之發達

中國向來是大一統之國，故人民多懷世界大同之思想，國家觀念素不發達。及鴉片戰爭以後，外患日深，才激起人民國家的觀念。一時政治教育都向此方面走。及歐洲以後，震於世界和平之潮流，於是大同思想又復活。及社會主義盛行以後，國際主義的思想也更流行起來。不

過最近幾年來，屢受外患的刺激，始有民國十四年的五卅英人在上海慘殺中國人的案子，繼又有民國十七年的五月三日日本人在濟南屠殺中國人的案子，兩次大刺激，遂促成中國人的覺悟，又回到國家本位的路上去。十年五月南京召集全國教育會議，通過軍事教育等重要議案，可見一時的趨向了。

第十五章　今後中國文化上之諸問題

研究文化史的目的

我們研究一切歷史，目的不僅在記憶史事而已，最大的希望在鑒往以知來，從過去歷史的痕迹上，歸納出一條現在及以後應遵循的軌道，我們現在研究中國文化史，自然也就是本這個目的，因此對于今後中國文化上的諸問題就不能不加以研究，以爲讀完已往中國文化演進情形

後的一種參考。

政治理想的問題

第一個劈頭應該提出來的問題，便是今後中國政治理想的問題。原來二千年來中國人習慣於君主專制政治，若以率由舊章而言，似乎君主專制較好，但事實上世變所趨，君主專制已不能成立，即君主立憲之主張也已成過去，自中華民國出現後，大家已公認民主政治爲最圓滿之理想。但最近數年中又有人認民主政治爲資產階級之政治，主張以無產階級專政代替之者。究竟兩種政治理想，孰好孰壞，是一個待決的問題。

集權乎分權乎

集權分權爲政治上向來對抗之一種爭論，但判斷此說須以其國情爲標準。中國地大民衆，政權向

來分散，地方政府之權力恆超過於中央，此爲研究文化史者所已知。今後政治設施是否循此軌道，付與地方以大權，使聯省以建國，抑力反此軌道，謀鞏固中央政府權力，以武力謀統一。這也是一個待決的問題。

生產與分配

中國今日應先注重開發生產抑先注重平均分配，也爲一待決的問題。因若注重生產則勢不能不獎勵資本家，結果易釀起階級之不平均，若先注重分配問題，則中國尙無財產，以何物爲分配。再資本極端分散之結果是否能抵抗外國資本集中之侵略，也是一問題。

國有與民有

於是有爲調劑之說者，主張以國家資本代替私人資本，將大工業俱收歸國有，如此對外既易競爭

，對內又可免分配不均之禍，此法固然較好，但在數千年官僚政治下之中國人民，是否能實行國有而毫無弊端，也是一問題。反之資本不集于國家而仍分散于民間，則非爲私人所吸收，即因極端平均分配之結果，資本過于分散，不能對外競爭。

農國與工國

二十世紀世界各國俱已進于工業制度之國家，中國也應向此方面進行，本無問題，但因近來有人以爲中國是農業國，應該極力維持這種美德，免爲工業制度所惡化，究竟此說是否，也是一問題。

中國民族的問題

民族爲文化主要之原素，民族若衰老，文化即有日趨頹敗之現象。中國民族在今日是否已經衰老，也是急待解決的問題。因爲假使已經衰老，則將用何法

補救，抑竟無法補救？如尚未衰老，則今日衰亂之原因安在，也不可不求得之而加以施治。

蒙藏將脫離中國乎

蒙古及西藏在歷史上脫離中國而獨立時爲多，但因此中國所受政治經濟文化上之損失實不可數計。今日是否仍蹈此覆轍仍許蒙藏獨立，抑設法將蒙藏混合于中國領土之內。如採後策，則如何使蒙藏人心服，不違背民族自決之原則而貽將來之患，若不採後策，則蒙藏分離之後，如何能保其不爲英俄之傀儡以加害于中國。

腐化如何清理

爲中國民族進取之大患者非他，即數千年專制政體下養成之官僚腐化習慣耳。此種習慣表面上似無大力，實在消極的腐化政治及社會之力極大，如何澄清這種

微菌，也爲一重大問題。

社會組織之變更

中國數千年來社會組織之基礎建設於家族制度之上，故一切倫理敎條都以此爲根據；今日是否將此舊制度根本打破，是爲一問題。打破之後將代以何種新制度？將爲資本主義下之個人本位的制度，抑爲社會主義及國家主義下之團體本位的制度，也是一切要的問題。

舊文化如何處置

中國有五千年之舊文化，此舊文化在今日應如何處置，也是一重大的問題。全部保存固已不可能，但是否局部的加以改良，抑或全部的加以毀棄？事實上能否全部毀棄固猶是問題。假如不能全部加以毀棄，則將如何留其優點而去其劣點，以免再發酵於未來新社會。

接受西洋文化之問題

今人動言應以西洋文化代替中國舊文化，此語在大體上固無問題，但所謂西洋文化者究竟何指？將指過去之希臘，羅馬，希伯來之舊西洋文化乎，抑指現行之資本主義下之西洋文化乎？抑指尙在虛無縹緲間之社會主義或共產主義之西方文化乎？這也是目前不能不解決的問題。

中國國民的責任

以上諸種問題，負根本解決之責者卽在我們中國國民，尤其是中國的靑年，因靑年就是未來新中國的主人故。在此時起，我們不可不將此問題擱在腦中想一想，而努力求解決之法。

中國未來之大希望

中國現今難題雖有許多，但一方面

講起來，倘若能將這些難題一一加以適當之解決，則未來之希望也非常之大。因中國人口佔世界四分之一，土地佔世界十六分之一，歷史有五千年之久，而又物產富裕，天賦殊厚也。以此憑藉，倘加以努力，前途之希望眞是無窮哩。

研究中西文化之參考書



中國文化小史

常乃悳著　一冊　六角

什麼是中國文化？中國文化演進的情況又是如何？能把這問題作系統的研究以求一明確解答者，在以前所出版的書中，可以說是沒有。本書把這經過四千年演化的中國文化，作一極扼要極周詳的敘述，既使我們有線索可尋，更使我們可以知道中國何以形成今日的現狀。

中西文化之關係

鄭壽麟著　一冊五角

本書就若干可靠之史實，證明中國文化與西洋文化之關係。內容分六章：(一)原始文化之相符，(二)中西文化之關係，(三)中國學術在西洋的史略，(四)中國民族與文化由來的問題，(五)中西樂理之比較，(六)古代中國與希臘哲學對照略表。

中華書局發行

歐洲遠古文化史

李璜編　一冊　二角半

本書內容：(一)詳述遠古人類生活之衣食住情形，使吾人得知最初人類之概況；(二)對於歐洲遠古文化之變遷與進步，以及遠古人的物質與精神生活之狀態，扼要說明；(三)對於舊石器，新石器，及銅鐵器各時代，均附有插圖，俾資參考；(四)文字和用語體，每章之後，更綜其要點而概括之爲若干條，極爲醒目；(五)篇末附有各種參考書目，尤便參考。

歐洲文化變遷小史

杭蘇編　一冊　五角

本書內容將歐洲文化之變遷，自希臘起以至現在，提要鈎玄，敘述無遺。著者以簡練的文筆，寫繁複之題材，使讀者能于此數萬言中，瞭然歐洲數千年來文化變遷之大勢。

中0295(全)　23,3.

史學叢書

國史通略

張震南著　一冊　一元二角

本書上起太古，下迄現代，抉治繁要，綜爲四事：曰政術，曰國際，曰生計，曰學術，仍以通史方法，按照時代將四事貫穿而成。凡三十二章，爲提綱絜領之敘述，而隨事錄以精要之史實，一掃呆板之弊，可供一般人民瀏覽史事及學校教科之用。

元史學

李思純著　一冊　八角

本書分四章：第一章爲元史學之鵠的，中述西侵歐洲，與傳播東方文化，及於歐洲，使歐洲東來中國等史蹟。第二章爲過去之元史學及其史料，羅列宋，元，明，淸，及現代，更旁及日本，朝鮮，西方諸家著作。第三章爲元史學之各項問題，如史料源流，譯名播音，文字錯簡，氏族支派，人種同化，年月差錯，地與方位，神話軼聞等問題。第四章爲元史學之將來，指正洪鈞，柯劭忞，丁謙，李文田諸氏之誤點，復補傳多種。

春秋時代之世族

孫曜編　一冊　七角

本書用歸納的方法，鉤稽羣籍，將春秋時代特有之世俗制度，以及當時之政治組織，社會組織，經濟狀況，平民生活狀況，分別爲有系統之整理與說明。其所用方法，殊可指示治史學者以研究的途徑。得此，對於春秋時代整個的中國，乃呈現於吾人之前，實中國史學上有價值的一種史考。

國恥史

蔣恭晟編　一冊　一元二角

本書採用紀事本末體裁，詳述明淸以來中國受外人逼迫之眞相，如鴉片，英法聯軍之戰，中英，中日，八國聯軍之戰，及各國無理要挾欺騙訂立各項不平等條約，暨歷次交涉失敗之情形，無不應有盡有。誠激勵國人洗雪國恥之良好讀物也。

日本全史

陳恭祿編　一冊　一元二角

全書二十四篇，約十四萬言。對於日本民族之特性，社會之演進，武人之消長，宗教之盛衰，政治之變遷，實業之發達，以及於中國之關係，最近對於屬地之設施，並其在國際上現時及將來之地位，莫不窮源究委，以客觀之態度，爲公允詳細之敘述。

中華書局出版

中0351(全)　23,4.

民國十七年十一月發行
民國二十三年八月六版

中國文化小史（全一冊）

◎定價銀六角
（外埠酌加郵匯費）



著者　常乃悳
發行者　中華書局
印刷者　中華書局
印刷所　上海靜安寺路哈同路口　中華書局
總發行所　上海棋盤街　中華書局
分發行所　各埠　中華書局

（五一五四）

註冊商標

